

صبح الخير

● العدد ٣٧٦ السنة الثامنة - الثمن ٤٠ مليما

● الخميس ٢١ مارس سنة ١٩٦٣



الراديو - .. اكلك منين يابطه .. اكلك منين ؟

اطلب ملحق هدايا عيد الام



المدير - .. فونى على السكرتير الاول 11

مدام هيلين پيراس
أخصائية التجميل بمعهد:

وكتورفا.ج.ب.ايو

باريس

تقول لك ... !!

ما نظى على عبوة بشرتك من نغبات الجو .. وامنظى لوجهك جمال واهراقه
وازيل العجاير .. ومبالسباب .. بأمر من الطرز والكريمات العامية ..



- ماسك أمنيوديرم
- كريم أمنيوديرم
- تونيك هيدرامنيوتيل



الكريمات التي تسمى الجلد
منه الشقوق وتمنحه له
شبابه وميوته

Dr. G. Payot
PARIS

مدام هيلين پيراس
ترعوك لزارة خالينا

عشرا فندي
بجالات
عصر الجديدة

استشارات مجتامة بصالون التجميل بالمحفل



المديع - اما فيلى وتوتو وجيجى وصبرى
ونهاد .. فلا يطلبون سماع أى حاجة !!

صحيفة

استستها فاطمة اليوسف

وليس مجلس الادارة
احسان عبد القدوس

وليس التحرير
فتحى غانم

الاشتراكات السنوية

البريد العادى :

ج.ع.م - ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد
البريد الافريقى جنيها مصرىان ..
باقى بلاد العالم ٤ جنيها أو ١٢ دولارا أو ٤٤
جنيها استرلينى ..

البريد الجوى :

١ - لبنان وسورية والاردن : ٣ جنيها مصرىة ..
٢ - السعودية والمراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وشان تونس وغانا وبنينا ومالى والمغرب
واليمن ..
مليم جنيه

٣٦٠٠ جنيها مصرىة أو ١١٥ دولارا أو ٣/١٥
جنيها استرلينى ..

٣ - اوروىا وليجيريا وكينيا : ٦٧٠٠ جنيها مصرىة
مليم جنيه

أو ٢٠ دولار أو ١٢/٦ جنيها استرلينى ..
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلون : ١٣ جنيها مصرىة أو ٤٠ دولارا أو
١٢ جنيها استرلينى ..

مليم جنيه

٥ - امريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيها مصرىة
أو ٤٧ دولارا أو ١٦ جنيها استرلينى ..

باقى بلاد العالم :

الاستعلامات عنها بقسم الاشتراكات الدلع بموجب
شيك لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول نصف
القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور ..

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

٨٩ شارع قصر العيني بالقاهرة

لليفونات : ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

مكتب الاسكندرية تاسمية شارع خريفة ودهالة

٢٧٢٤١ ف

٦٢٨/٤٢



- طب انا اعمل ايه وانا اسماعيل !!!

الاهلى والزمالك وبهجت ص ٣٢



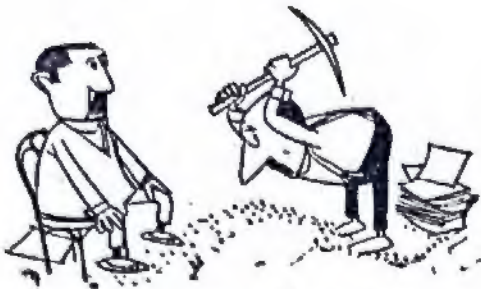


الفريد فرج

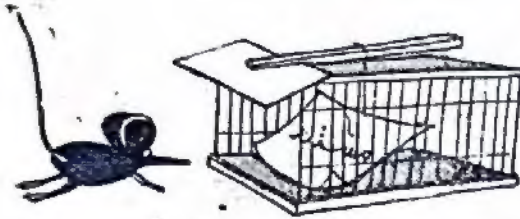
له الصنان .. فانطلق بالصبر سرعة
 كمن ركب الجنون ..
 لم احس تصلا حادا في الصدر ،
 ولكن تبرد الالم الا من وغزة الساعة
 المعلقة تحت جلبابه تتأرجح كالبنول
 وتخزه كلما صمت ضلوعه ..
 راسه ثابت مع ذلك .. حملا في
 بشدة حتى توارت الكثرة ، ولحن
 هذا الحذر لم يومن حواسه التي

اسم الموى الآله ا
 عشرة .. عشرون .. مائة خلق
 تاري في سكون الليل .. الكلاب ا
 كلهم يعقدون على ا ..
 لوحة خاطلة الخلد الالهول ،
 لكن لفزة الجواد في الهواء ، وصهيله
 المغمور .. الله ، فلبس على الزمام
 ينشد حتى توارت الكثرة ، ولحن
 جواده لميزات متشعبة ، لم ادخر

حكاية



بتاع الارشيف .. انا فاكرو
دوسيهك كان هنا من شهرين !!



بنون كلام !!



وديه الارشيف !!



تشرب ولا تسكرشي . الركة ع
الصنف . القالي لمتنه ليه . كل شي
يتمنه !
التمن !

ثلثت حواليله فجأة . وحرب
بسوطه هنا وهناك . ليران هاتجة
تجري حول الكارثة . وماهلهما المفردة
امتلات عيناه بالتراب وبالدموع ..
اكاد اخنق ..

ثلثت لثلاثين من اللاعين ساهرين في
الحقل نحو مصدر الصوت .. ثم في
فج البصر عرفت امامهم الكارثة
كالمهم المنطلق . فترجموا ساهطين
.. ده الافندي عبد المجيد ..

.. اتو حنوتوه الفندي بالعالمية .
يعني هو كان يجرا والا بيكتبه .
والا غشاش الاربعة وتلاتين فدان يعني !
چه مصيبة .

لعنة الله على الساعة . ولكن لا
وقت ليرنيها في الخلا . ويربح صدره
من وخزها .. هرول الى الباب وخرق
بشدة . لما ان فتحت له غشبه خوف
اكيد . لانها لم تهتف بعجز :

.. جوزي ! جوزي !
ولانه لم ير فوهة البندقية بين
كتفها
وانما لاح له وجهه ولده العلق
البارد . فصاح به :

.. بكرو لما اموت خدوا الفلوس
بمتروها في مصر .
.. وتلقل على نفسك ليه يا با ؟
متديني دلوجت .
وجهه بارد . بارد .

ولكن حمدا لله ان راسه ثابت مع
ذلك . ليس الا عدد الحجر والسمير
الذي الله . وحتى هذا الحد لم يكن
يوهن صهوة حواسه . الشطارة

.. جوزي ! جوزي !
.. ماله !؟ مات ..؟

فالتصت عيناه بالدعر . واظلت
من بين كتفها فوهة بندقية .
.. كل شي . يتمنه !

انه ليكره هذا الوعيد . ويعقد
عليه .

اما التمن . فهو يندفع عن طيب
خاطر . لقد دفع هذه الليلة مع
الصحاب في البندر . لتلك الفازية
التي احيت ليلتهم . وجهها المـ
الستدير . وعودها البش . وسنها
الفاحك .. ولكن من تكون هي في
بنات مصر . وخاصة تلك البنت التي
لرقص في الكباريه . عودها تعبل
ليلها . ولكن .. يالها ! يالها !
ياقولون ان بنات مصر يصرحن بشموهن
هذه الحبال . يابدهن الحبالين !
وطريقتها وهي لعبت باصابعها في
صدره فتدغله .. وتخرجه .

يشعر .. وبالفرحته بهذا الشموه ..
انها تنهت جدا . وان يقظة حقيقية
شمته . انه يستطيع ان يجزم بان
احدا لا يتبعه .. ان احدا لا يترصد
الكارثة من امام . رغم الدرب المظلم
الذي يفرق حقول الدرة . رغم هذا
الوقت من الليل الذي لا يستبين فيه
شيء . حتى للعين اللاصقة .. فانه
ليعرف بحسه الكدوب انه لم يصد
خطر في الطريق . لا صوت . لا شيء .
الا الخفيف . وصغر الرنج اختلف .
وفجأة .. احس ان الكارثة
صدمت حجرا . فطار جسمه العملاق
في الهواء . وارتطم على وجهه في
حقل بود . ووخزته الاشواك في كل
اعضائه . فلفز والفا . وتلثت
حواليه . بيتها ! ..

فوق الباب كعادته . لما ان فتحت
له حتى لالت بعجز !

قطه الارشيف



- قومي اشتغل .. المدير بيوم !! -



- راجع سكران م البندر زى
عوايله .
- جليل الجيمة صحيح .
*
ياك حق ؟! سافول للمعككة .
ياضرة القافى . الماء فى البحر .
فلما انتا يتاعوننى عليه ؟ انا اخدت
الاول وهم سيخلون من بعدى ..
انا امك الماكينة . واللى يريد
تاجرها عليه ان يفتح الثمن . نعم .
فكل شي . له ثمن . فلما كان كوز
اللدة العشرة بعلم . كنت اشتغل
طول النهار بكونين !! الثمن يتغير
والنسبة تنفع . وحتى القلب لا يثبت
ايها . لم ار فى حياتى شيئا ثابتا
لغير معنى البنت ام عيال . ومصباحها
اذ تفتح الباب لآخر الليل وصوتها
الحزون دائما . هذه لاتفير . لانها
لا لمن .
كل شي . له ثمن .
فقط قلبه خطا مولا

انا لا اخشى الوعيد ! بين البائع
والشارى يفتح الله . الارض نزلت .
يا اما البيع يا اما الحجز .
- الى عايز يحجز ع الارض يجيتى
هنا يا عبد المجيد ..
- انى جيت لك ايه .
- انت فين ؟
- جدامك ايه . متشئ شايغنى
يعنى ؟
- بسم الله الرحمن الرحيم . انى
سامع صوت لكنش شايغنى . اللهم
اخزيك يا شيطان .
اه ! الوخز من جديد . الساعة
ولفت على قلبى !
*
هند القنطرة كان النازن من الفلاحين
يتسامران . فتلقتا نعو الصوت . ثم
اللى كل منهما بنفسه من فوق الجسر
قبل ان تدهمهما الكارثة الجنونة .
وجرحا وواها !
ايه ده ! على لفتي

- انت لفرسك نجنتنا ؟!
*
البلد ! اخبرنا .. هذا مصباح .
لا .. ليس مصباحا . راكمية ناد ؟
بل هي الشمس .. لا . بل القمر .
الليلة معمة جدا . ودوى الرصاص
من بعيد . هل قامت الحرب ؟
الطريق طويل . ودؤوس يتناقق
فى اللدة ..
ولكنه سياخذ المحصول رغم كل
شيء . المحصول . اما النقد او
المحصول .
- طيب اللى يعرف يزرعها يعرف
يجدها يا عبد المجيد ..
- لا بد من الدفع . كل شي . بالثمن
قل يسبح فى التيار .. الشاطئ .
قريب .. قيد ذراع . ثمن فى اوان
الفيضان ؟ هذا عرق . ورذا مطر .
*
- سمعت ام العيال صوت الكارثة .
فلما سمعتها الثابتة الهامسة .
ومعها المصباح .. واستطاعوا الفرار

الشديد المتلاحق على الباب قبل ان
تدركه . ولكن ما ان فتحت حتى
لقت هادئا على غير عادته ثابتا كتمثال
لا حراك فيه . فقالت بانزعاج
- ماتش .
فوقع على الارض ولحمت من فورها
بقع الدم الكثيرة لتطغ ملايسه .
فصرخت من كل احزان قلبها المنهوك
.. صرخة دوت فى القرية وقلبت
الركز . وجاءت بالنيابة والطبيب
الشرعى . والمعارف والفضوليين ..
وصاروا كلهم يرددون همسة الطبيب
لوكيل النيابة . وهما يدخسان فى
المندرة
- عجيبة قوى . سمعتا شر وصاصة
فى جسعه ويسوق الكارثة لعانية
كبلو لحد ما يطيط على باب بيته .
للال وكيل النيابة ؟
- حلوة الروح .
- ألفريد فرج .



بتاع الارشيف - اليه بتتشع من البدروم وخايف المستندات تفرق !!

اعترفوا لى

صالح مرسى



هناك مشاكل غريبة ، ما ان يسمع بها الانسان او يعرفها ، حتى يشعر وكأن هناك سكانين تطلع احشائه ، ليس لان المشكلة مستعصية لا حل لها ، فكل عقده ولها حلال كما يقولون ، ولكن ، لانها تبدو قاسية ، لفرد فسوتها ، يكاد المرء الا يصدقها .. واعتراى هذا الاسبوع من تلك الاعترافات التي تسمى القلب ، انه اعتراف شاب في التاسعة عشر من عمره ، ليست مشكلته الحب - في مثل هذه السن - لكن مشكلته هي انقاذ

اسرته .. ولندعه يتكلم :
 .. ابي موقوف متوسط ، مرتبه ١٢ جنيه ، وعدد افراد اسرته ٨ افراد .. تسكن في شقة ايجارها ١٥٠ قرشا في الشهر ، ولك ان تصور ما يمكن ان يكون عليه حالنا بالجنيئات الباقية ، لكن الامر لا يقتصر على هذا ، فابي مدمن مخدرات ، انه يدخن الحشيش بلوبه جنيئات ونصف على الاقل كل شهر ، فكم يبقى لنا من المرتب لتاكل ونشرب ونلبس و .. و .. لكن ما علينا ، كان يمكننا دائما ان نتناول فطورنا عند اذان العشاء بدلا من الصباح ، كان يمكننا الا ناكل لو كانت حياة والدى اقتضت على هذا ، لكن الصيبة انه اندفع الى الاختلاس .. اختلس ماله جنيه من الشركة التي يعمل بها ، وكاد امره ان يتكشف لولا ستر الله .. حاولت تصيغته ، حاولت دون جدوى

.. كنت اذكر على نور الشوارع واسهر الليل حتى الصباح لكي انجح .. وقد نجحت ، لكن محاولاتي معه ذهبت هباء ، وحصلت على شهادة متوسطة ، ووجدت وظيفة لاباس بها بمرتبه ١٣ جنيه ونصف .. وعلى الفور ، فكرت في انقاذ اسرتي ، فذهبت اليه ، ورجعته ان يكف عن تعاطي الحشيش ، وان يفسح يده في يدي لتقيم البيت المتهاوى ، لتعلم اخوتي الصغار ونريهم ، لكنه سخر مني ، ذهبت الى اصدقائه ، والى اقاربه ، فلم يفعل شيئا سوى التماهى .. كانت تاتي ايام يؤذن فيها المعصراخوتى لم يلقوا الطعام ، وابى في جيبه ١٥ قرشا ، لكنه كان يفضل ان يرسل احدهم بهذه القروش ليشتري بها مخدرات ، اما الطعام ، فربنا يحلها .. اسودت الدنيا في عيني ، ينسبت ، ماذا الفعل وكل السبل مغلقة في



وجهي ، ماذا الفعل لانقل اسرتي ، وانقل معهم ابي الطيب ، الذي احبه - رغم كل هذا - اكثر من حبي لنفسي ؟

هذه هي المشكلة التي يطلب صاحبها م . ا . م . مني ان اجد لها حلا ، فعلا ، !!

وكلمة « فعال » هنا لا محل لها من الواقع ، لا محل لها امام رجل وصل به الادمان الى حد ان يرسل ولده الجائع ليشتري له بالقال مخدرات بدل الطعام ..

وهناك انواع من الامراض النفسية ، علاجها الوحيد في الصدمات الكهربائية ، وراى ، ان والدك في حاجة الى صدمة ، لكنها ليست صدمة كهربائية .. انه يحتاج لصدمة توقظه من غفوته .. ولست ارى حله الصدمة الا في الثورة ، ثورتكم عليه جميعا ، انت وامك واخوتك واقلوبك .. عليك ان تعدله بصراحة امام جميع من الاقارب والاصدقاء المقربين والموتوق بهم ، عليك ان تقود هذه الحملة بقليل من الصلابة ، انه تاتم لا يدري ان ولده اصبح رجلا يفكر في مسئوليته ويسعى الى حملها ، ان جزئا كبيرا من مرضه سيبه استسلامكم وحكمكم له ..

ولست ادع ان هذا الحل سيكون « فعلا » من المرة الاولى .. حتما لا ، لانه ليس من السهل عليه ان يتراجع مرة واحدة ، ان الامر يحتاج منك الى اصرار وصبر .. يحتاج الى الحاح دائم يزيل تدريجيا تلك الفشاوة التي تحجب عن عينيه حقيقة البشعة .. ولا بد ان يلحق ذات يوم ، كل ما ارجوه ان يلحق على يديك انت ، بدلا من ان يلحق على ايدي غليظه خشنة ، لا تعرف الرحمة ، ولا الحب الذي يحمله قلبك الكبير ..

« صالح مرسى »

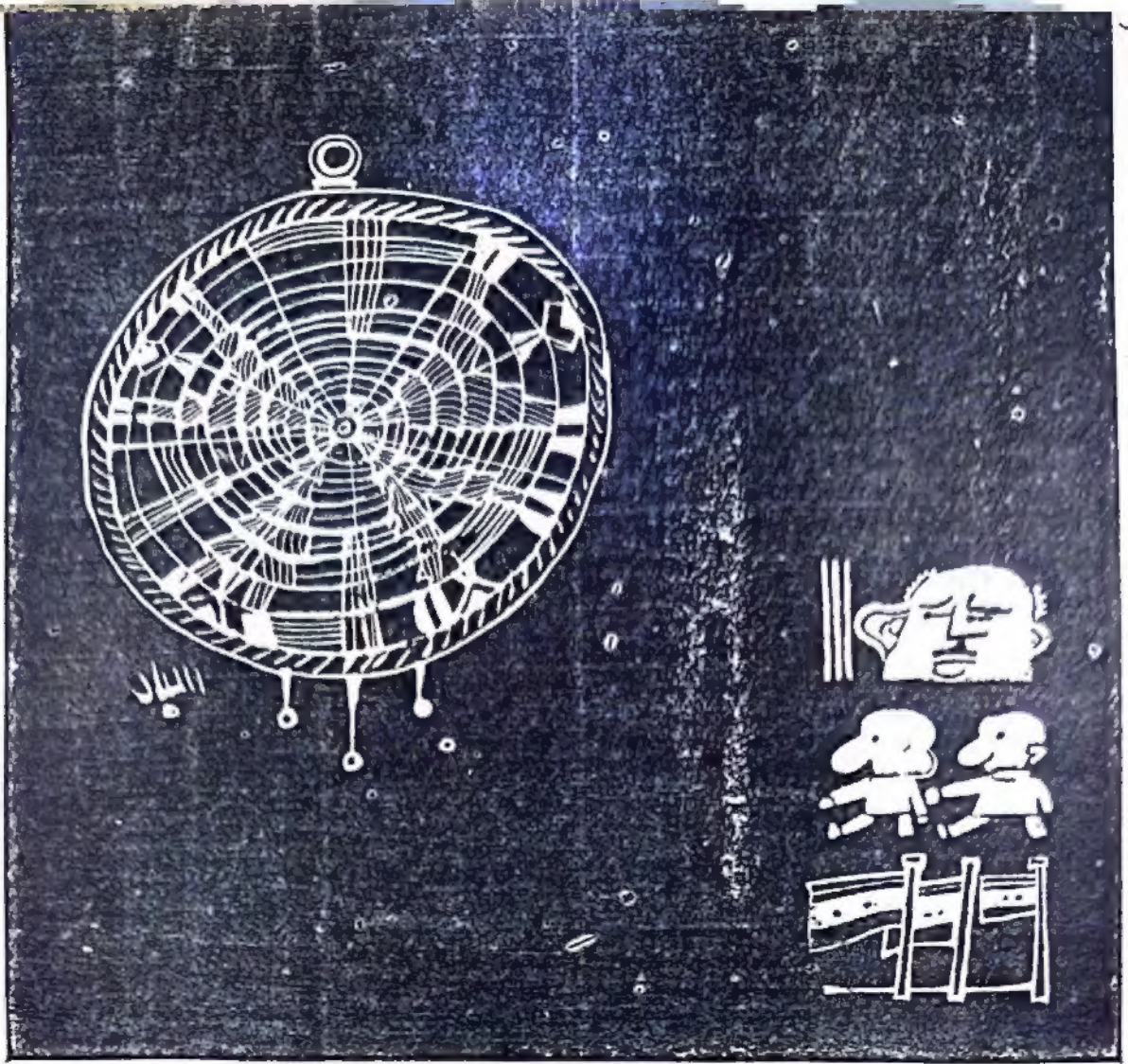
للرجال : يوم الجمعة والاحد

لل سيدات : باقى ايام الاسبوع

مركز ايريس الرياضى

٢٣ شارع عبدالخالق محمد - تلفون ٥٧٣٤٤

- إزالة السمنة سوجيا
- إزالة السمنة بالطرق العامة
- إزالة السمنة للرجال والسيدات



مكتبة



وجدت لنفسى مكانا فى القطار الذاهب الى الصعيد •
وحرصت قبل أن يغادر القطار •• على الاختلاط بالناس فى
الدرجة الثالثة والثانية والاولى •• كنت استمع الى احاديث الركاب



... iii



- لا .. في الحقيقة مؤتمر
اسيوط كانت قهوته اجدع ..

- الواحد مشى فاضى .. قلنا يمكن مركب
الوزرا يمر من قدامنا نشولهم وشلاص ا ..
- زعل من مركب الوزرا من امامكم ؟
- أبدا .. طلعوا على طول من بحر البلد
على مكان الصوان ..
- وحصل ايه في الاجتماع ؟
- الوزرا خطبوا وبمدعين الناس سألت بعض
الاسئلة .. ووقف الوزير وجاوب على
الاسئلة

- والاسئلة كانت عن ايه ؟
- فيه واحد سال .. ازاي اللجنة تقدر
تعرف ان العضو ده فلاح او عامل .. ماهو
الواحد هنا يكون فاتح دكان تجاره وفي نفس
الوقت يزرع كام فدان .. وما تقدرش تعرف
ان كان من الراسالية او من قطاع الفلاحين
- والوزير قال ايه ؟

- قال ان الاتحاد الاشتراكي ده يصاعكم
وانتم لازم تفتقروا عينكم على كل شي ..
- وهل كانت هناك أسئلة أخرى ؟
- أيوه .. أسئلة كثيرة .. احنا كنت
عاوزين الوزرا يعرفوا مشاكلنا .. فسألناهم
عن حاجات كتير وهما تجاوبونا .. بس يا أسئلة
فيه كلام كتير الواحد مافهموش ..

- زى ايه ؟
- حكاية الارقام دي .. ١٠٠ مليون و ٤٠٠
مليون الواحد في الحقيقة بسمع الارقام الكبيرة
دي بس مايبفهمش معناها ..

وفي كثير من القرى احسست ان الذين
حضرنا مؤتمرات التوعية من الفلاحين اصحاب
الاملاك او الموظفين .. أما الفلاح الاجير وهو
الاعلبية علم يحضر ..
- ولماذا لم يحضر ؟
- لان احدا لا يهتم بدعوتهم .. ولأنه مشغول

مدارس كثيرة .. ميني مجمع الخدمات العامة
.. الجمعية الاستهلاكية .. ميدان المحطة ..
ويشائر ميني جديد لمجلس المدينة .. وسمعت
عن مشاريع مجلس المدينة .. حديقة حيوانات
.. مشروع تروولي باس .. مشروع كورنيش
النيل .. قايو تيج من المدن القلائل في الصعيد
التي تقع على ضفاف النيل مباشرة ..
وبدأت أبطيء الخطى حتى أتمكن من تبادل
الحديث مع الناس ..

وانتقلت من أبر تيج الى القرى المحيطة بها
.. وتحدثت الى الكثيرين من الفلاحين ..
فماذا عن حملات التوعية في المدن والقرى
التي حملنى اليها قطار الصعيد ؟
استطيع بعد الايام الثلاثة التي أمضيتها
هناك ان أقول بعض ملاحظات خاطفة :

الناس مشغولة بروتين الحياة اليومي ...
بالزراعة ومشاكل الوظيفة أكثر من انشغالها
بأي شيء آخر .. وهذا شيء طبيعي ..
والناس الذين تحدثت اليهم يقولون ...
احنا ملينا الاستمارة ام قرشين صاغ بس ..
على كل حال احنا مطمئنين ان جمال عبدالناصر
يبعمل لصالحنا .. قالوا املوا الاستثمارات
عاليها ..

- طيب ومؤتمر التوعية الى كان هنا
- شوف يا استاذ .. احنا بمتولنا تذاكر ..
لكن مارحناش ..
- ليه ..



مشكلات حاصه بالوظيفة والبيت والميسال
والامراض والادوية ..
وحديث أخرى بين طلبة المدارس .. عن
المذاكرة والمدرسين والكتب وبنات الجيران ..
وتبادل معلومات زراعية عن القطن والبرسيم
والقمح والفول في مناطق مختلفة .. هسوا
قضايا القطن عندهم يحصل كام .. سبيع قناطير
احنا حدانا يجب ماين ثمانية وستة ..
والخيل .. والقص ..

ومجموعة أخرى تجلس في ركن وقتقاذف
الآراء بحماس شديد عن مبادرة الزمالك وبني
سويف .. وعن الخط الذي جعل الزمالك يحصل
على هدف .. ولكنهم في النهاية اعتبروا
النتيجة فوزا لبني سويف الذي استطاع صد
هجمات الزمالك ..

ثم ماذا ؟
كلمات عابرة ، هنا وهناك عن زيارة الوزراء ..
واختارت اسيوط .. محطة للوصول ..
تجولت في المدينة .. أحسست فيها ..
الحياة تسير في روتينها المعتاد ..
بيع وشراء وعراك .. سترات في الشيايك
والبلكنات واخرى سترات في الطريق
.. رجال أفندية وفلاحون وشبان يجلسون
على المقاهي .. يشربون الشاي والقهوة ويلعبون
الطاولة والشطرنج ويسمعون الاذنية ..

تاكسيات تملأ فناء المحطة قنادى .. نفر
.. نفر واحد .. ياللا نفر لثما نفرين ابوتيج
على طول .. ياللا ديروط ومنفلوط ..
وركبت واحدة من سيارات التاكسي الى
أبر تيج ..
كان الوزيران مصطفى خليل وأحمد زلدر
قد زاراهما وتحدثنا الى الناس ..
تجولت في المدينة .. المباني جديدة ...



التجهم اللامع

في مؤتمرات التوعية



(... ..)

من عمره ..
هذا الفلاح حضر مؤتمرا للتوعية في مدينة
طهنا وقال لي : الكلام اللي سمعته من الوزرا
سبق اني سمعته من الرئيس جمال عبدالناصر .

— وكنت عاوز تسمع ايه ؟
— كنت عاوز اعرف حاجات تانية تفهمني
الاتحاد الاشتراكي .. تفهمني واجباتي والتزاماتي
— هذه الواجبات والالتزامات نشرتها
الصحف وأذاعها الراديو ..

— بس مش كل الناس يتقرا الجرايد او تسمع
الراديو .. احنا عايزين ناس يجوجوا عندنا
يفهمونا .. يقدروا جينا .. ويتكلموا معنا زى
ما بنقصد احنا على المصطبة بعد العشا وتحدثت
في أمورنا ..

الما الزيارات القصيرة التي يقف فيها الوزرا
لاقاء خطبه والاجابة على بعض الاستئلة وسط
خمسة او عشرة آلاف نفس .. دي تعلق الواحد
بيدوخ وما يعرفش يفهم ..

وسبق ان عادت صباح الخير بضرورة تكوين
لجان تلحظ الى المحافطات والممن والقرى لعمل
دوريات علمية وللجلوس مع الناس واقامه
ندوات مستمرة للتوعية ..

ومازلنا ننادي بضرورة تكوين هذه اللجان من
المعلمين والمثقفين من أبناء القرى والممن لاننا

نؤمن ان تنظيم الاتحاد الاشتراكي العربي يحتاج
الى العمل الدائم المستمر الذي لا يهدأ .. اننا
نحتاج الى المناقشات الكثيرة حول التنظيم الشعبي
حتى يفهمه الناس .. وحتى يتفاعل معه الناس
ويمكننا ان نقول .. ان ما يحدث اليوم
هو احتفالات الامتناع .. التي تملن بداية العمل
الحاد للتوعية .. ولا بد ان يقف هذا النشاط
على منظم لا يهدأ ابدا ..

« لويس جريس »

بتدبير أكل عيشه ..
وهناك ملاحظة ثالثة وهي ان احاديث الوزرا
لم تكن تثير قلوب الناس جميعا لانها تحدثت
في الصوميات ..

مثلا الوزير الذي يستعرض اعمال القروية في
المشر سنوات الماضية دون تخصيص الحديث عن
المنطقة التي يزورها ومشاكلها ومشروعاتها ..
وما ينتظر لها من مشروعات جديدة .. يفقد بعض
الناس الاهتمام الكامل عند السامعين ..

ثم هناك الكلمات الجديدة .. مثل التوعية
والاتحاد الاشتراكي ، والديموقراطية .. هذه
الكلمات لو ارتبطت بحياة الناس العامة ومشاكلهم
.. نفتت الى قلوب الجماهير والتحدثت بروتين
حياتهم اليومية ..
مثلا ..

عندما يتحدث الوزير عن الاتحاد الاشتراكي
العربي وعضويته وضرورية ضمان خمسين في المائة
من اعضائه من بين الفلاحين والعمال .. اعتقد
انه لو ضرب المثل باجتماع الفلاحين أبناء الاسرة
الواحدة للتشاور في مشكلة زراعية خاصة بهم
.. او للتضامن في شراء ماكينة رى او قضا
ارض .. والمناقشات التي تدور حول هذا
الموضوع بين افراد الاسرة الى ان يتم شراء
الماكينة او قطعة الارض .. لاستطاع ان يقرب
الموضوع ان ادعاهم ..

فالناس في القرية يهتمون بمشاكل القرية
اولا .. من امسك الري والصرف والزراعة
الانشاءات والمدارس والعيادات الطبية ..
وكل هذه الانشاء الاجتماعية هي في صميم
الحياة .. لانها تتصل بحياة الناس وروتين
معيشتهم اليومي ..

ولذلك لو ان الوزرا حاولوا الحصول على
تأثير تبيين مشاكل واحتياجات الناس في المناطق
التي يزورونها لكانت خطبهم اقرب الى قلوب
الناس ..

وفي طريق العودة التقيت بفلاح في الثلاثين

سؤال الساعة

قد تكون لعبة السياسة لعبة مفرية
لأن فيها متعة السيطرة والدكاء •
ومتعة الكر والفر •••
ولكن •••



وحدة ثورية

كامل زهيري

إن أعظم ما نتجزه الآن هو هذه المناقشات الحرة - البريعة - التي
تكشف كل الثغرات ، قبل أن تغيبها • حتى لا تتسح هذه الثغرات
بقصد أو دون قصد •

ولابد - لذلك - أن نتسلح الآن بأخلاقيات الثورة العربية •
أخلاقيات تزدرى اللعب بالثورة •

فالتاريخ لا يفكر لأحد أن يلعب بالثورة • أو يلعب بالوحدة •
فليست المسألة فوزاً في لعبة تقاس • أو مسابقة كلام •
وليست الروعة في اظهار « الحجج » التي في مصلحة هذا الرأي •
و « اخطاء » بقية الورق تحت المائدة •

ولا شك أن لعبة السياسة لعبة مفرية • مفرية لأن فيها ذكاء •
وفيها متعة اللعب السياسي • ومتعة التخطيط والكر والفر •
ولكن •••

لا بد أن نعرك خطورة المرحلة التي تمر بها الثورة العربية •
وعلياً أن نطرح هذا « الاغراء » الملح ١٩

وعلياً أن نطرح أيضاً طن الذين يفكرون تفكيراً ضيقاً • ويحسبون
حساباً يشبه حساب المثلثات • أو حساب الذين يفكرون في الوطن
العربي • كأنه رقعة شطرنج •
يقولون مثلاً :

« ماذا يحدث لو حدثت الوحدة بين هذا القطر وذلك ••
وحل يؤثر على مراكزهم ؟ »

إن كل هذه الاساليب لا ترتفع الى مستوى الاحداث • ولا تنوص الى
أعماق الحقيقة •

ولكن لربما التصاروا صعباً • ولا لربح بالانتصار السهل •
ولربما تفكير الفوار • وأخلاق الثوار الذين يفكرون دائماً في الجرد
الثوري قبل الماد الثوري • ويحسبون لليوم الاسود قبل اليوم الابيض •

وليست هذه دعوة للتساؤم •
فالوحدة قادمة لا ريب ••

ولكننا لربما وحدة ثورية • بكل ما تعني كلمة الثورة من معاني •
لربما التصاروا صعباً ودائماً • كبقاء النيل والفرات وبردى •

الوحدة غاية وهدف جميع القوى القومية الثورية ••
والوحدة هي أغلى نداء • وأعز عاطفة تجيش بها الصدور
والقلوب •

والوحدة هي نداء الشوارع والميدان والحارة الصغيرة •
وليس غريباً أن نصل الى هذا الاحساس المتوتر اليوم •
لأن كل التجارب التي مرت بنا أكدت ضرورة الوحدة •
قاصول التاريخ تحتم الوحدة •
وضرورة المعركة تحتم الوحدة •

ومن غير المقبول أن تواجه الاستعمار الذي يخطط في المتعلقة العربية
تخطيطاً شاملاً متكاملًا • ثم تملن مخططاً ممزقاً • متضارباً أو متناقضاً •
لاتنا - في الحق - تواجه استعماراً له وعى اجتماعي وجمعي وقد يقول
قاتل :

« ولكن كيف للاستعمار أن يخطط مخططاً علمية واعية • وهو يمثل
قوى منهارة آخذة في الانحلال • »

واقول الاستعمار واث غباريس وخيرة واسائلة في فرملة الثورات •
و « فك » الثورات • وتحويلها الى قطع خيال •

إن شعور هندوسي قند مسلم في الهند ظهر بعد الاستعمار البريطاني
وشعار مسلم ضد مسيحي ظهر في مصر بعد الاحتلال •
وشعار « بربر » ضد عربي في الجزائر ظهر بجمي • الاستعمار
الفرنسي •

وهذا التفتيت لم يجم • هفوا •

لقد اتى بعد دراسة « نظام » المجتمعات التي يحتلها الاستعمار •
وهذا التفتيت هو فلسفة وكيمياء الاستعمار في المنطقة •

واليوم • حتى تلحم القوى السودية القومية في اليمن والجزائر
والجمهورية العربية وموريا والراق • لابد أن نستفيد من الوعي العلمي
الى أقصى الحدود •

لا بد أن نطرح الدراسات • وهذه المناقشات الصريحة الواضحة التي
تكشف الطريق للعربي الثوري المعاصر •



« امت حسين يقول في مؤتمر صحفي انه مع الوحدة دائما »
 حسين - كنت عاوز اعمل « وحدة » مع الامام البشير وسعود وقاسم وانجلترا
 وفرنسا وتركيا واستراليا وايران ... يعني طول عمري بافكر في الوحدة !!

أو قفوا هذه الجريمة!

إذا أراد ديجول أن يحقق طموحه الشخصي وعيده «البونا برتي» ..
 فليحققه في بيته - لا بيوت الآخرين -

وإذا أراد ديجول أن يفجر قبيلة ذرية ، يستطيع أن يرهب بها
 أمريكا ، أو يستبد بها حكمه الفردي المتسلط ، فليفجرها بعيدا عن
 وطننا العربي .. في الجزائر -

إن صحراء الجزائر ليست ملكا لديجول - ولا ملكا لفرنسا -
 وإذا كان ديجول قد رضى ، أو أرغم على استقلال الجزائر ، فليس
 معنى ذلك أن يفرض «وصايته» الذرية على بلاد لا تريد اللثة ولا تريد
 هذه التجارب القلوة -

وإذا كان ديجول قد تصور أن اتفاقيات ايفيان تبجح له هذه التجارب
 « المثلية » ، كما يدعى ، فإن التجارب المثلية مرفوعة -
 والتجارب الاجرامية مرفوعة ايضا -

وتتجر قبيلة ذرية ليست تجربة علمية ، في شيء -
 انها جريمة تكراه -

يستنكرها كل انسان ، عندنا ، وفي أى مكان -
 ولدينا ، كان الانجليز ابرع من يطمون الاستقلال بيد ، ويسرقوه -

بهه أخرى ، وكانوا أول من اهتموا فكرة « التحفظات »
 فاطموا مصر بعد ثورة ١٩١٩ - استقلالاً ، وتحفظوا على
 استقلالها ، ووضعو شروطا عجيبة منها بقاء القوات
 الانجليزية وبقاء الامتيازات الاجنبية حتى أصبح الاستقلال
 فارغا لا معنى له - خارجا من المضمون واليوم ، يتمسكون
 ديجول أن استقلال الجزائر يمكن أن يسلب

ببساطة - ويتصور انه يعترف
 بالاستقلال في معاهدة ايفيان ، وأنه
 يستطيع بعد ذلك ، أن يجرى
 تجاربه الذرية في صحراء الجزائر !
 والاغرب من ذلك ، والاشنع ، أن
 ديجول يقول ان اتفاقيات ايفيان
 تعطيه الحق في اجراء تجارب
 علمية !

وبهذا التصور ، ينقض ديجول
 على استقلال الجزائر ، ويفسر اتفاقيات
 ايفيان على انها مجرد اتفاق مستلوب
 من المعنى ، خاو من المضمون !

وديجول لا يحق له أصلا أن
 يجرى تجارب ذرية - لأن صحراء العالم
 يستنكر هذه التجارب ، ويجمع على
 بشاعتها ، وخطورتها -

وديجول لا يستطيع أن يجرى
 هذه التجارب في أرض الجزائر ، لأن
 الجزائر مستقلة استقلالاً كاملاً
 لا رجوع فيه ..

وقرار ديجول محسنى لكل
 القوميين في العالم -



بن بيل



ديجول

وتحدى للرأى العام العالمى ولضيق اللسان ..

ويستطيع ديجول أن يعيد مجده الشخصى على حساب
 الشعب الفرنسى فله في فرنسا حساب مع المعارضة ،
 وخصام مع أعدائه ، ولكن ديجول لا يستطيع أن يحق
 هذا المجد الذرى ، على حساب الجزائريين ، وصهراتهم
 ولا بد من ايلاف هذه الجريمة ..





الوزيرة ثقافى البيت رقم ٦٠

منذ ثلاثة ايام ، وكانت الساعة التاسعة مساءً ٠٠ وقلت سيارة سوداء امام البيت رقم ٦٠ بشوارع الجيزة ٠٠ هبطت من السيارة سيدة وتوجهت نحو باب البيت ، وقالت للبواب : افتح !
وقال عم حسن البواب ٠٠ بعد الساعة ٩ ما اقدرش افتح يا ست هانم !

قالت السيدة : قول للسيدة المقرفة ، الوزيرة على الباب ! وتعلم عم حسن ٠٠ وفتح الباب للدة كورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية ، ارادت الوزيرة ان تفاجيء بزيارتها بيت الطالبات الذى يتبع جمعية نهضة المرأة ، كنت منذ اسبوعين قد انفلتت على لسان لزيارات البيت بعض الاوضاع ٠٠ واتصلت بى بعض اشرفات عن البيت ٠٠ وقالوا لى انفصلتعالى عدنا وشوق منفسك كل حاجه ! ولما كنت لا اؤمن بالزيارات المرسومة ٠٠ فقد طنبت منهن تاجيل زيارتى الى يوم آخر ٠ وطلبت ادافضى بعض الوقت مع الطالبات استمع منهن الى كل شىء ! وذهبت مساء الجمعة الماضى ٠٠ وجلست مع ٣٠ طالبة واستمعت لاشياء كثيرة ٠٠ هى نفس ما سمعته الوزيرة حكمت ابو زيد. فى زيارتها للحاجة للبيت المذكور ! فعا كانت الوزيرة تصل للبيت المذكور حتى التف حولها البات ، واخذت كل واحدة منهن تشكو لها !



- يا ايله ٠٠ مفيش اوضة تريض ، لو بنت منا مرضت ٠٠ ما تلاقش دوا ! تصورى يا ايله فيه بنت جالها تيفرد ، وقدمت معانا فى الاوضة ٠٠ وما كنش ليه دكتور يمايلها !
- تصورى يا ايله ، مفيش اوضة مذاكرة ، بنظري تذاكر خمس وبعث بنات فى مكان واحد .

- معندناش نادى يامسافة الوزيرة ٠٠ بتدفع كل بنت جنيه ٠٠ ومفيش مع البندرم !
- تصورى يا ايله حكمت فيه حمام واحد بس على ٥٠ بنت ٠٠ وعندنا ٣ حمامات اصلها ٠٠ وتولينات ٠٠ والحمامات تفرق ٠٠ الكفل شوفى !

ماللت ٠٠ بلليل ن الصبر لعل كل المشاكل ؟ وبعد ان امضت الوزيرة ساعتين فى البيت رقم ٦٠ بشوارع الجيزة ، ودوت كل المحطات خرجت ورنبت السيارة السوداء ٠٠ وتركزت لغسنا كانت لآلة ومعدات ، وغفلا كانت خلقة فاستقرت ٠٠

سيدتى وزيرة الشئون ٠٠ احبيك ، وارجو ان ٠٠ تنابى ٠٠ اصلاح كل بيوت الطالبات ٠٠ لاني كما قلت : البات اللواتي ينزلن فى هذه البيوت ٠٠ مفتربات ٠٠ وهن امانة ٠٠ والتبديد فى الامانة جريمة ! ٠٠ وادجركى ان تعتبرى هذه العمل مسئوليتك الشخصية ٠٠ حتى لا يتبع !

مناجده .. عصير نروجة

التقيت بالعود السهرى ٠٠ العريس ايهاب نافع ، كان موضوع حديثنا عروسه حاجدة ، سألته عنها ، فاسترسل فى الكلام كشاعر عاشق ٠٠ عرف قلبه البكر الحب لأول مرة ! يقول ايهاب عن حاجدة ٠٠ عايزنى اتكلم عنها حديث الزوج عن مراته او حديث الحب عن حبيبته ٠٠ والانجوى المشتاق لامله وحلمه لا فانا عندي كنز لمن اخطى ان يستبد ببر البخل وأنا باتكلم عنه ! يكفى ان اقول لك ان حاجده بسمة الحياة بالنسبة لى ، انت عارف انا بطبعي كطيار ، لا استقر فى مكان فعلتلى الاستقرار انا معها امشيت عمرا كاملا كل يوم ، ولا اسمم التكرار ، هى ، هى فيض حنان ٠٠ خلاصة وقلة ٠٠ مسحوق خلاوة ٠٠ قلت لايهاب !
حاسب ! ٠٠

قال العود السهرى : يا حبيبى فى عصر زوجة ! ٠٠

سألته : هل تغار عليها من المعجبين !
قال : قبل الزواج ، كنت اخطى حسنة الملايين من المعجبين بها ، ولكن بعد الزواج اصبحوا جميعا على لوط حبهم وحرصهم عليها قلت له : ٠٠٠٠ وبعدين ! ٠٠

قال : وبعدين هى فى دمي ٠٠ وحياتى ٠٠ هى طائرتى التى اخلق بها فوق كل سماء !

الوزيرة حكمت ابو زيد تسبح ٠٠ وتدون ٠٠ وطلبت من روحية عيد العزيز رئيسة الجمعية ان تقودها الى اعمامات ! ودخلت الوزيرة احد الحمامات على ضوء الشموع !
الوزيرة تسبح كلاما آخر ٠٠

- يا ايله تعال شوفى الاكل ٠٠ بهى ، الكمية دى ٠٠ بياكلوها ٤ بنات ٠٠ يسجيك ده ٠٠ - تصورى ان البنت منا لما تسافر لاهلها او تاخذ اجازة ٠٠ تدفع برضه اجرة المبيت والاكل كمان ، طيب البنية ودهمسا سره ٠٠ تدفع تمن الاكل ليه ؟!

- تصورى يا ايله حكمت احنا بنجيب «العرشه» لمساير من عندنا ٠٠ يرضيكى لاه ؟
قالت روحية عيد العزيز ، فيه فرش بتقدمه الجمعية يا سيادة الوزيرة ٠٠ ذهبت الوزيرة لاحد السراير ٠٠ ورات هذا «العرشه» وقالت : ده لا يليق لبنت جامعية ايها !

سألت الوزيرة : المعلم عين !؟ قالت رئيسة الجمعية : تحت ! قالت الوزيرة : تحت لبن فى البندرم يعنى لا ؟ لا ٠٠ لازم يكون فى اول دور ! والتادى كمان لازم يبقي فى مكان صحي ٠٠ امال نادى رياضى يعنى ايه !؟
امسكت الوزيرة باللائحة ٠٠ واخذت تقرأ بنودها ٠٠ ينول الاشرف على الطالبات مشرفة او اكثر ٠٠ وسألت فيه كم مشرفة ؟ وكانت الاجابة سمعت !

اخذت الوزيرة تقرأ : يتنلج مجلس الادارة عضوة او اكثر للتفتيش على اعمال الزل بصمة دورية ٠٠ وسألت الوزيرة : ده بيحصل يا بنات ؟ وكانت الاجابة سمعت !

واتفتحت الوزيرة نحو البات وقالت لهن : كل حاجه سالتصلح ٠٠ بس على مهل ٠٠ يعنى مش مقول الاوضاع دى كلها تبصح بين يوم وليلة ٠٠ انا ساعده البحث فى هذا البيت من جديد ٠٠ لن اسمح بالكثر من اربع بنات فى حجرة واحدة ٠٠ لازم اللائحة تتنفذ تمام مش مجرد كلام على ورق ! واسمعوا : انا مكنتى مفتوح لكل طالبة عندها اى شكوى ٠٠ بس زى

مفكرتي

مفيد فوزي



لزيى البدواي



ماجدة

ماذا جرى في ٨ آذار ١٩٦٨

من دمشق الثالثة ، تلقيت رسالة ، أرسلها الى زميل
« محمد جلال كشك » ..
« الذي حدث في ٨ آذار ، ثورة وليس انقلابا .. رغم
سهولته ورغم طابعه التقليدي لانه فتح الباب لقوى الشعب ان
تنطلق ..

بجوار اخبار الحياة النابضة في كل الجالات ،
أرجوك لا تنسى مشكلتي حتى لا تنوء في زحمة
الاخبار ! ولما اخترت مشكلتي - هذا الاسبوع -
لانهما لسان موضوعا عاما .. لا فرديا ! ..

مشكلة فوزية عبد الحافظ ، انها مدرسة
في مدرسة الحلبية المأمون بصير الجديدة - حاصلة
على دبلوم الخدمة الاجتماعية ، المفروض أن تقيم
مشرفة اجتماعية .. لهذا هو الطبيعي .. لكن
فوزية - بقدرة قادر - تعمل مدرسة حساب !
قالت للناظرة : انا مالي يا بله ومال الحساب
.. قالت الناظرة : الوزارة عايزه كده ..
أرسلت فوزية تشكو للوزارة من الوضع
الخطأ ، أرسلت الوزارة تبلغ فوزية : نظرا
لقلة عدد المدرسات والحاجة المبررة الى مدرسة
حساب وليس الى مشرفة اجتماعية فقد عينت
مدرسة حساب وتفضل بقبوله تحيات الوزارة!
فوزية تقول لي : أكاد أجن من هذا المطلق ..
ساعلم الاولاد الصغار ١ + ١ = ١٢

وبعد ثورة اليمن - يا عزيزي - تحركت العناصر
الوحدوية في الجيش وأزدد الحلاوي أن يستغل
الموقف فساد فجأة الى دمشق ونزل في قصر
الضيافة وطلب من ضباطه أن يركبوا دباباتهم
ويوجهوا المدافع الى دمشق .. وهنا حدثت نقطة
التحول ! ونظر الضباط التحرك .. انتهت
الطاعة ، الانقلابية .. فحين جنون الحلاوي ! ..
وعندما خرج الحلاوي من دمشق ، صليت
عنصره من الجيش وهي العناصر التي تلطخت
بعار اليوم الأسود .. كما يسميه السوريون ،
وجاءت ثورة العراق .. وكان آخر حائط
للاصاليين قد انهار . وبدأ الهمس يتحول الى
نقاش علني في كل مكان .. وقد كان ..
وانطلق شعب سوريا .. شعب شباط ١٩٥٨
يمن انرادته .. أعلنها .. صباح ٨ آذار ..

لقد قال لي مسئول عسكري كبير : سيساعدك
كثيرا على فهم الوضع ان تفهم ماذا جرى في ٢٨
آذار ، لقد حاول الانفصاليون أن يستغلوا
شعارات الوحدة وحسب الجماهير للوحدة في القيام
بانقلاب لصالحهم .. ولكن حطب .. حوله الى
ثورة من اجل الوحدة .. واستقطب في يد
الانصاليين .. وتقدم الحوراني لاتخاذهم ..
فاقترح انصاره عقد مؤتمر حصص من رتبة مقسم
فما فوق .. فجاء جامعا لكل اشتباكات ..
وضدعت قراراته .. لم عهد في تنفيذها بقيادة
جديدة للجيش من رتبة عقيدنا فوق .. وهكذا
انتخب الجيش الوحدوي مؤتمرا متنافسا ..
وانتخب المؤتمر المناقضي قيادة انصالية ..
ذلك ان الحكم الانصالي من أيلول ان آذار ..
قد ابعد كل الرتب الكبيرة .. الوحدوية ! ..

وأترك مشكلة فوزية الى مشكلة سياتي
الاثنين رقم ٥٦٥٢ - كان يقود إحدى سيارات
الخط - رقم ٥٠ - ووجهه أن قرامل السيارة
غير مضبوطة فأبليت ناظر المحلة في ميدان
التحرير ، فطلب ناظر المحلة من الميكانيكي على
ابراهيم رقم ٥٠٦٩ معاينة السيارة وأيد
الميكانيكي كلامي .. وأشر الناظر على هاتفاستوه
بأن أتوجه الى وحدة الاميرية ، وذهبت الى الوحدة
بالسيارة وهناك تم ضبط القرامل .. واستأنفت
عمل .. ثم فوجئت بأمر وقف عن العمل !
ليه ؟ لاني ذهبت الى الورشة الاميرية بالسيارة
دون أن يكون بها أي خلل ! وذهبت لاقول
كلامنا عند المحقق .. وطلبت كل الحجج وكل
ما يؤيدني ، فقالوا لي : لسه يدري على نتيجة
التحقيق ، طلبت مقابلة السيد المدير .. فقبل
لي قدامك كده سنة علشان تقابله انت فأكده
الاسطى عظيمي .. جاركم ! ..

ثورة اليمن على السانثو



لو نظرت المشاكل التي تصل « صباح الخير »
في يوم واحد .. لاصدونا ثلاث اعداد كاملة
من صباح الخير ، ومعظم الذين يرسلون مشاكلهم
يقولون : عسى أن تجد مكانا في مفكرتك ..

فيلم تدور حوادثه في اليمن قبل
فجر الثورة .. حتى يطلق صباح الثورة
.. حائط سالم يسافر في الاسبوع
القدام الى اليمن ليتم التصوير على
الطبيعة .. الفيلم سينما مكتوب وبالألوان
حائط لن يسافر وحده .. صالح مرسى
.. زميلنا في صباح الخير والسيناريست
على الزرقاني يسافران ايضا
صالح .. كتب القصة من خلال كل
الحكايات التي سمعها عندما زار اليمن
بعد الثورة .. صالح يقترح لزيى
البدواي - كان - لهطول الفيلم !



الليلة يسافر حمار شهاب الدين الى العريش
 .. ويصل غدا الجمعة .. والمسكاهة أن مسرح العرائس عبر القاهرة المدينة .. وراح يقدم حفلاته أمام القوات المسلحة .. مناصر الى الفايده والسويس .. والليلة يسافر الى العريش .. ويصل الى الحدود حيث لربطى هناك قواته .. وفي لقاء سريع مع راجي غنايت مدير مسرح العرائس عرفت منه أخبار كثيرة .. أدت أن أولئك بها .. ذلك أمي اعتقد أن من العرائس .. فن جديد ومميز .. ويشق طريقه ببطء ليأخذ مكانه بين هؤلاء ..
 في القاهرة الآن .. بروعات لعمل جديد اسمه «صحيح لما ينبغي» كتبها مسرح العرائس صلاح جاهين .. ويلاحظها محمد فوزي .. ومن مشروعات مسرح العرائس للمصام القادم .. فتح الباب لقبول طلبات جديدة لفرقة الجوانتي .. وقال لي راجي أنها محاولة متقدمة للاستعانة بفن الأراجوز !

وقد جاء خبر من الاتحاد السوفيتي هو مدير مسرح خاركوف أشهر المسارح الروسية .. لتكوين فرقة الجوانتي الجديدة .. وبذلك يصبح لدى مسرح العرائس ثلاث فرق : الماريونيت .. والجوانتي .. والفرقة المنقلة للمدارس .. وهي التي تقدم تمثيلا بأسلوب « مدرسو » من فن العرائس .. والهدف من وراء هذه الفرق .. هو ملا القاهرة بفرقة تعمل .. حين تسافر للفرقة أخرى الى الانانيم !

بجوار مسرح الازبكية ، مسرح جديد للعرائس ، قالت الجبهة الرومانية أنه أول مسرح للعرائس في العالم .. فهو مجهز بإمكانيات هائلة ! سيسمح المسرح الجديد 400 كرسى .. المسرح الحالي - كما عرفت - مؤجر من معهد الموسيقى العربية ..

من أخبار العاملين في المسرح أن إبراهيم سالم ومصطفى كامل وكريم سنان هم ..

سيسافرون الى تشيكوسلوفاكيا في مهمة .. للدراسة فن العرائس ودروعه .. إبراهيم في الاخراج ومصطفى في الديكور .. وكريم في أزياء العرائس ..

حمار شهاب الدين .. مستقدم عمل شاشة التلفزيون بالألوان بعد نجاحها الشديد .. المخرج توفيق صالح سوف يقوم بتلقاها .. يحيى أبو بكر مدير الاستعلامات يرفب هذه العملية .. باهتمام ..

وأمام مسرح العرائس ، ثلاث رحلات : الى موسكو .. وروما .. وبودابست ..

ومن أخبار راجي شاعر فنان العرائس الأول في مصر .. أنه سيصل القاهرة بعد انتهاء مهرجان ألمانيا الغربية ..

المسرح الجديد للعرائس يتكلف 80 ألف جنيه .. وينتهي بناؤه بعد شهرين ..

بمنتهى حسن البنية

●● سمع صلاح أبو سيف تعليقاً من أحد المترجمين على فيلمه : لا وقت للعب ، قال المتخرج لصديقه : الرواية دي ناقصة .. كان حقهم يكملوها الأول ! .. قال صلاح أبو سيف أن هذا التعليق الساذج « أيقظ » عنده الخيرة التي يحسها كل فنان بين أوضاع « الفن » وأوضاع « الجمهور » !

قلت لصلاح : وماذا فعلت بعد أن سمعت التعليق ؟

قال .. طبعاً .. لا وقت للمناقشة !

●● سمعت في أحد اعلانات التلفزيون عن فيلم مصري أنه بطولة رشدي أباطة ... نجم الشباب والمناورات ! طب الشباب ولهمناها والمناورات دي .. معنى إيه ؟ !

●● أمام نجوى فؤاد مشروعات فنية جديدة مشروع غناء حوال ! ومشروع آخر يجعلها تناس نجاة الصخرة في الأغنية العاطفية .. ومشروع ثالث يجعلها تمثل دوراً يحتاج لامهنة ذلك ! ونجوى راقصة لما ودما واحساساً .. وهي تبتكر في حركاتها للدرجة تجعلها متجسدة ولا تهزأ المناهات الناشئة ، فعلا لم تصرع على « الرقص » .. وكفرت بالمشروعات الفنية .. التي أخشى أن تسلسل شخصيتها .. كراقصة ناجحة !

●● ملخص أزمة عبد الفتحي أبو المينين مدير مركز الفنون الشعبية .. كما فهمتها منه ، أنه يحس أن هناك « هجمة » حول الفن الشعبي وهو الفن الذي يحتاج للبحث والهدوء ! وأنه يحس أن الذين يتحدثون عن الفنون الشعبية يفكرون بقلية واحد ماضي في شارع سليمان باشا .. كلما رأى شيئاً مخالفاً من زخارف الشارع .. حنط .. وقال : ده فن شعبي ! وقال لي أبو المينين : الفن الشعبي



صلاح أبو سيف



رشدي أباطة



أبو العنين



زكي طليمات

يحتاج لإعادة نظر .. لأن النظرية التي تقول انه فن مجهول لا مؤلف له .. غير صحيحة !

●● وجاء من مستمع متحمس للمكرة : أيها الملقون على المباريات .. انصوا تمصمكم لانيتمكم قليلا أثناء اذاعة المباريات .. لأن الرياضة أخلاق أولا !

●● كلام أردده هذه الأيام لكل من أقاله في التلفزيون ، الكلام تنمته من أكبر مغربي تلفزيون ألمانيا التي قابلته منذ عامين في برلين مع زميل الرسام إيهاب ، قال المخرج الألماني : إذا شاهدت أي برنامج تلفزيوني .. واستطعت أن تدير للمناقشة فمرك .. و « تستمع » له دون أن يفوتك أي شيء فهذا برنامج « راديو » وليس « تلفزيون » ! هذا الكلام للعلم .. وليس للتطبيق على برامج التلفزيون معنا !

●● الفنان زكي طليمات مكانه شاعر .. في نهضتنا المسرحية ! هذا ليس رأيي فقط ، هذا رأى الذين يساهون ببجهدهم في نهضة المسرحية !

آخر المفكرة

بصرحة ..

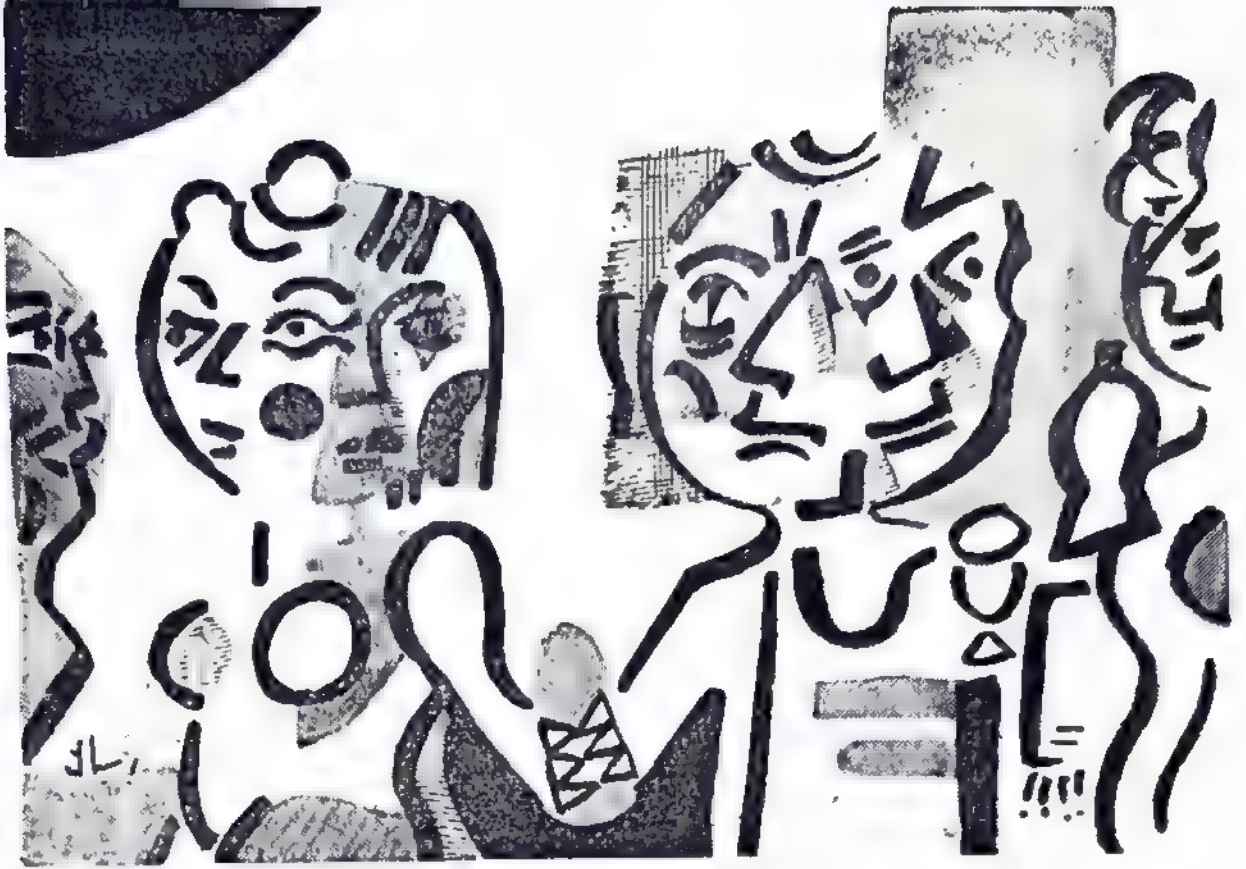
أحيانا أشعر بياس ، وأسأل نفسي : أنا باكتب لمن ؟ ! هذا يحدث بعد نشر أي مشكله لهم عشرات الناس من المواطنين ! ..
 انظر اسبوعاً .. ولانيا وثالثاً ، واتصور أن رد الجهة المسئولة سوف يصلني ! وأصحاب المشكلة يترددون علينا في صباح الخير ويسألوني بالحاح !
 - خير مليش رد ؟ !

ولنجل منهم .. ونادى خجلنا ! .. ونحن نعلم أن في كل وزارة مكاتب للبرطة اسمها الشؤون العامة ، تتولى عرض المشاكل على المسئولين والرد عليها ..

ولشر الردود .. أيا كانت .. معناه « الإهتمام » بشكاوى الناس الذين « تعلى أقدامهم من أجل هذه الردود ! ..

ولكن « الشؤون العامة » فيما يبدو لي تعتقد أن ما يلشر .. يقع تحت بند الشؤون « الخاصة » !





السيدة التي... والرجل الذي لم؟

صبري موسى

شيء غير عادي هوم حول سرير عبد الحليم افندي
 راجع في تلك الليلة.. فجعله يستيقظ..
 نظر حوله في الفراش فلم يجد زوجته بجواره
 في اللحظة الأولى فكر أنها ذهبت إلى الحمام
 فأخذ يعد أذنيه في الظلام فلم يسمع في الحمام
 أي صوت..

- أيا ياولية ماجراش لعل حاجة ايها..
 قول كتي لين..
 - يوه.. هوم بالزور يعني..
 وقامت تصرخ فيه.. واجتمع أهله وأهلها
 - اعدى يافلان.. اعدى شوية كده واخزي
 الشيطان وفكر.. يمكن كانت في أوضة
 من الأوض والنات استنجلت ولزلت من غير
 مالدور كويس..
 وهكذا اضطر عبد الحليم افندي أن يخزي
 الشيطان، ويودع شقيقه وأهل زوجته إلى
 الباب، ويستمع في السرير بجوار زوجته
 سحب معها لأمها وبدأ يصالحها ويداعبها
 ويجرحها في الحديث..
 - خرجتني ربا صلية واللا ماخرجتني..
 - ماأعرفش..
 - ماأعرفش إزاي؟
 - ماأقدرش أقول..
 - ياولية دلا جوزك.. لازم اعرف..
 لازم تقول لي على كل حاجة حسن تخلص النار!
 - لو قتللك حاخشي النار؟
 ثلاثة أيام وعبد الحليم افندي يحاور زوجته
 ويداورها دون فائدة.. وبعد مرور خمسة
 أيام على هذه الحادثة.. استيقظ من نومه
 فجأة في منتصف الليل فلم يجد زوجته
 ذهب إلى الحمام، والحليخ وجميع الغرف،

زوجه في شبرا البلد.. فلم يجدها هناك
 أيضا.. والزوج أهل زوجته فخرجت والدتها
 وأختها معها..
 وعاد إلى البيت..
 وجد عبد الحليم افندي نور الصال.. مضاء
 كما تركه.. وفي غرفة النوم.. فوجد زوجته
 ممددة في السرير.. غارقة في النوم..
 قالت أمها: ياخي ياخويا أنت غايبة أمي
 في أمانة الله!
 ونظرت إليه أختها في ربه، كأنها تسك
 أن يكون قد حصل لعله شيء..
 بينما من شقيقه كذبه دور أن يلهم شيئا
 هناك عبد الحليم افندي عينيه وجهه ومظهر
 بهز زوجته..
 وبعد جهد استيقظت صلية وهي لتسرك
 حينها كأنها كانت دامة منذ أسبوع..
 - كفتي لين يايت..
 - كبت لين إزاي؟
 - كنت لين من قيمة ساعتين كده..
 - أيا ياخويا ماأخرجتني من ساعة مالمست
 - الت جري لملكك حاجة واللا إيه..

فهي غير عادي هوم في صدر عبد الحليم
 افندي راجع، جعله ينزل من سريره ويبحث
 من زوجته في أنحاء البيت.. لكنه لم يجدها
 والزوج عبد الحليم افندي.. فأسرع إلى
 ساعته.. فوجد الوقت منتصف الليل..
 لقد أخلت زوجته نور البيت في الساعة
 التاسعة والنصف تماما.. وانفست إلى جواره
 في السرير.. وقد استغرق هو في النوم..
 في تلك اللحظة بالتحديد..
 فما الذي جعلها تنادر السرير ثانيا؟
 من ذهبت إلى واحدة من الجارات؟
 هل سقطت من الثالثة؟
 هل خرجت تزور أهلها في مقبل تلك
 الساعة المتأخرة من الليل؟
 هل غضبها شيء لظل يذوقها حتى دفعها إلى
 مفادرة البيت؟
 ووجد عبد الحليم افندي نفسه أمام شيء
 خارق للعادة يقطع عنده حياته..
 فارتدى ملابسسه وذهب إلى أهله في مصر
 القديمة.. فلم يجدها هناك.. والزوج أهله
 فخرج شقيقه الصغير معه.. وذهب إلى أهل



لنسمح لي الفنانة العظيمة ان اتحدث عنها
.. واليها ..

قد لا اكون دارسا للموسيقى ، او متتبعا
لفن الغناء الشرقي ، وقد لا اكون ممن
يستطيعون التمييز بين طبقات الاصوات
المختلفة ، ولكن اعرف انني على قدر من
قوة الملاحظة ..

وقد لاحظت - يا سيدي العظيمة - انك منذ فترة ليست
بالقصيرة لواطين على تقديم موسم فني كل عام .. يبدأ
في اكتوبر او نوفمبر وينتهي في مايو .. الشيء الذي لم
تستطع السينما او المسرح المواظبة عليه بصفة دائمة حتى
الآن ..

كذلك سمعت - من بعض مؤلفي الاغاني والممثلين الذين
تتعاملين معهم - ان لك اسلوبا معيناً في البروفات ..
فعندما يقع اختيارك على كلمات اغنية ، ثم توافق على
اللعن .. تبدأ البروفات ..

وبروفات اغنياك يا سيدي .. اختلف الكثيرون في نقل
صورة واضحة .. معبرة ... عنها ..
انها تستعمرن العائنة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ..
انها تعيد وتعيد .. ثم تعيد وتستمر في الاستماع
بتجويد وتغني ..

انها تغني في البروفة بمزاج
انها لا تقهر بمرور الوقت .. وتندمج وتطلق مع الموسيقى
.. وبشر الموسيقى ..

- وكما تستغرق بروفات الاغنية الواحدة ؟
- ثلاثة اسابيع .. اربعة اسابيع خسة .. انها لا تتعب
بفترة معينة ولكنها تلتزم بالبروفات حتى يتضح العمل
الفني ويستوى .. وتحس الفنانة الكبيرة .. انها تريد ان
تقدم هذه الاغنية الى الجماهير ..

ثم ..
ان لها عادات فنية اخرى كثيرة ..
ولكن احداً يا سيدي لم يستطع ان يقول لي ما هي هذه
العادات الفنية ؟

التي - يا سيدي - اعتقد ان معرفة هذه العادات الفنية
توضح لبناء هذا الجيل وللجيال المقبلة مدرسة فنية قائمة بذاتها
انها مدرسة الفنانة المصرية السيدة أم كلثوم ..

وهي المدرسة التي استطاعت ان تمتع ثلاثة اجيال .. فلايب
والابن والحفيد يستمعون بفناء الفنانة الكبيرة ينلس الحساس ..
وهذا هو لم يستطع فنان آخر .. سواء كان كاتبا او
قصاصاً او شاعراً او موسيقاراً او ممثلاً .. ان يحتفظ به
وبهذه للجماهير كما استطاعت أم كلثوم ..

ان مدرسة أم كلثوم يجب ان تبدأ لتسجلها ودراستها
وتأريخها من الآن حتى لا تقع هذه المدرسة في برائن الجمعيات
وامصحاب الحساس العاطفي الاعلى

« لويس جويس »

ولفتح الدواليب ، دون ان يعثر لها على الر
.. وكان مزلاج الباب الداخلي سرفوها ..
لنحسب مقمدا وجلس شلل الباب ؟
بعد ساعتين كان عبد الحليم اقدى قد غدا
.. لكنه حب مزروعا من لومه على صوت الباب
وهو يغلق .. ففتح عينيه ليطلع ظهر زوجته
وهي تنفلت داخلية الى غرفة النوم ..
- كنتي فبن يا صلية ..

- والنبى ياسى عبد الحليم تسببني لحسن
جنتي كلها سايبة .. سوييني شوية لما افوق
شمن الى بيحصل لنا ده حاجة فوق الماتول
- ايه هو يا صلية الكى بيحصل لنا ..
- حاقول لك .. حاقولك على كل حاجة
اعمل لي فتجال قهوة عشان اقدر اقول ..

ودخل عبد الحليم الى المطبخ ، وعمل فجالين
من القهوة ، وجلس بجوار زوجته في السرير
- شوف ياسى عبد الحليم .. انا حاقول لك
بى على يالك .. لو حد يصنع بالحقاكة دى
انا وانت حانتلى على طول .. تسمح الى
حاقوله من هنا ، وتكساه من هنا .. شوف
يا سيدي ديك النهار .. يوم ما صبحت
ولا كنتينى .. كنت نايئة جنبك في امانة
الله .. والساعة حداثر بالليل كده سمعت
صوت بيتدحل .. يا صلية .. يا بنت
الحاج عبد المسيح .. قومي يا بنتى شدى
تصيبك من عبد الله ..

فتحت عليه وبصيت في الاوضه لتبتك نايم
بتشكر .. فعدت ايس في الضلمة لقيت حاجة
بيضة كده عماله تظهر .. وبعددين بالت كلها
.. لقيت راجل لابس ابيض في ابيض ..
روشه طالع منه نور ابيض .. وراكب على
حصان كبير ابيض وله جناحات .. اقول لك
الحق يا عبد الحليم انا اتخضيت .. مديت ايفى
أعزك عشان اصحيك قال الراجل لا لا ..
اوعى حد يعرف .. تمالى اعمايا ولا تخافيش ..
ومد ايده البيضاء ، اخذني من السرير ،
وحطني على الحصان ..
قلبي انقلب ..

فتيا ماعدتني تقوف ..
حسيت بجسمي خفيف ، اخيف زى الريفة
وراهي كده على السحاب ..
وزى ماتكون حاجة كانت على قلبي والزاحه
ما صحت لقيت في شملتني خسة جنبه ..
ما عرفتش جوتي منين .. ما كنتش فكرة ..
والليلة حصل نفس الشيء ..

الساعة عشرة بالليل كده سمعت الصوت
.. قومي يا صلية خدى تصيبك من عبد الله
.. فتحت عينيا لقيتك نايم بتشكر .. ولقيت
الراجل لابس ابيض في ابيض .. خدني وراه
على الحصان الابيض .. حسيت بروحي يطير
وتفتنه يا عبد الحليم وهو يبعط لي في الشنطة
خسة جنبه ..

وقال لي يا صلية ده سر يهلك وبين
عبد الله .. ان حد عرف حايروج ..
قلت له طيب وجوزى ؟
قال جوزك قوليله ..
واديني قلت لك ..

مز عبد الحليم اقدى رأسه ، وطرفه اذنيه
وقال لزوجته .. هناك الله يا صليبة .. كان لازم
تقوليل من الاول .. خلصيني الفكر فيكى في ..
بقال ..

مز عبد الحليم اقدى رأسه ، وطرفه اذنيه
وقال لزوجته .. هناك الله يا صليبة .. كان لازم
تقوليل من الاول .. خلصيني الفكر فيكى في ..
بقال ..

مز عبد الحليم اقدى رأسه ، وطرفه اذنيه
وقال لزوجته .. هناك الله يا صليبة .. كان لازم
تقوليل من الاول .. خلصيني الفكر فيكى في ..
بقال ..

مز عبد الحليم اقدى رأسه ، وطرفه اذنيه
وقال لزوجته .. هناك الله يا صليبة .. كان لازم
تقوليل من الاول .. خلصيني الفكر فيكى في ..
بقال ..

مز عبد الحليم اقدى رأسه ، وطرفه اذنيه
وقال لزوجته .. هناك الله يا صليبة .. كان لازم
تقوليل من الاول .. خلصيني الفكر فيكى في ..
بقال ..



هذه الخمسة الوديعه .. بنت السلاسة عشر ، لا تفكر في الحب ..
 لأن شيئا ما يستأثر بكل قلبها !
 هذا الجسد النحيل .. لا يأكل كما يشتهي ولا يسهو كما يحب . ولا ينام
 كما يهوى .. لأن شيئا ما يسيطر عليها .. ويأمرها بأن تطيعه !
 هذه الغراشة الهالمة ، بنت كآلاف البنات ولكنها لا تصرخ مثلهن ، ولا
 تستقبل الحياة مثلهن .. لأنها داعية إلى محراب يفتقد لها ، وهي مستسلمة
 لهذا الاضطهاد ، لأنها تحبه !
 هذه الفتاة اسمها ديانا حقا .. ولها حكاية !

بالبريق

ففيد فوزى

رسوم جمال كامل

الدور الثاني ، والتقيت بواله البيرينا .. وجل
عصرى بمعنى الكلمة .. مرج ، وذكى .. قسم
لى نفسه : توليق حسن حقائق مدروس أول اللغة
الانجليزية بمدرسة الفرير بصر الجديدة ..
جلسنا فى حجرة الصالون بجوار بيانو كبير
.. قال لى الاستاذ حقائق ، هكذا يسمونه :
ده البيانو اللى بتقظم عليه ديانا المزيكة ..
مسيكينة البنت دى ، بتشقى ، تصور انها
بتدوس باليه ، وبستعد ليكالكوريا فرساولى
وبتذاكر دروس روسى .. وبتتعلم البيانو ..
دخل الجسد التحيل الحالم .. دخلت ديانا
.. وجلست صاعدة .. حينها تنطقان بأحاسيس
كثيرة .. مرة اذاما طفلة .. ومرة أحسن انها
امراة .. قامت .. وأمام البيانو جلست ..
والدعا ينظر اليها باعجاب عاشق ولهان ..
يبقى لى ابتسامة ولديانا عشرة ا بدأ يحكى
لى حكايتها .. ديانا ترجمة أمينة .. لامينة
داعيت خيال أمها يوما ما .. أمها لفانة
بالطيمة ، صولها سوبرانو ، حومت فى
طولتها من مزاولة فى الباليه .. كانت أميتها
ان تصبح بالريتا .. كانت أمها تسكن بجوار
الاذاعة ، ٣ شارع علوى .. كانت تسمع
المزيكة .. فترقص ، ولكن أهلها كانوا يقاومون
بعنف هذا الاتحاد ، خنقوه فى المهدي .. وعندما

تأملت اللوحة جيدة ، ورسمت للباريستا
صورة فى رأسى .. أنمام موسيقى كتسئل الى
أذنى وشاطر صالاج يداعيتى فجأة : لولى أخت
.. التفتيت أن تتعلم الباليه .. لتعتبت أن
أراها كالمرشدة الهاتمة !
دخلت مكتب السيدة .. فتاة حاتمة .. حاتمة
جدا .. وحينها تنطقان بمشترات الاحاسيس ..
وجهاها كالقطر يكتمى ببراعة حلوة .. و ..
قمت لى نفسها ببساطة : أنا ديانا !
أنا أجلس أمام جسد نحيل .. أمام ديانا
حقائق .. جرت عيناي الى قدميها .. لأدري
لماذا ، ربما لأنها رأسمال رافعة الباليه ..
ولفت قليلا عند الحذاء الذى تلبسه ..
قالت السيدة ان ديانا لا تستطيع أن تترك
مخاضاتها .. الآن ، انها توافق على الدراسة
لأنها تشبه الباليه .. ولهم انه فن شاق وعسير !
قام الجسد النحيل .. ومد لى يده .. واستاذن
بعد ان عرفت عنوان بيتنا ، وتليفون والدعا ..
وهي تجرى الى المحاضرة لبحث زميلاتها يرمقنها
بعيون كلها اعجاب .. وربما وله أخرس !

الوقت ليل ..

بيت متواضع فى نهاية شارع عمر بن الخطاب
.. فى مصر الجديدة .. صعدت الى

الوقت ليل .. الجو يتأرجح بين الحسرة
والبرودة ، وأنا داخل تالكسى يهزق فى شوارع
القاهرة الى الهرم .. مدينة الفنون ياأسطى ..
.. ويخيل لى أن السائق لم يصوح كلمةالفنون
جيدا ، ربما جاءت فى أذنه الجنون ..
وفى رأسى سؤال غريب ، العنون والجنون ،
الا ينهجان من مصدر واحد ؟ اليس كلاهما
ذويان جليد الحقيقة .. وانطلاق الخيال ..
سائق التاكسى ينتشلتنى من خواطرى ..
و العمارات الجديدة التى ينوها محل الارض
الحراب .. مثل كده ١٩ .. أسعدتنى تلكلمات
صحيح انها شيء جديد .. ينو ويترمع
وسط أرض كانت خرابا ! مدينة كاملةلفنون
.. تجسد لأعلام طافت بخيالنا يوما ما ..
وما هو الحلم يتحقق ! أنا ذاهب لأقابل فى
مدينة الفنون بيت ا بنت كآلاف البنات ولكنها
ليست مثلهن ..

انها نجمة جديدة .. وبالتحديد لهذا تصبح
نجمة جديدة ! انها لا تمثل ولا تملئ .. بل
ترقص ! وللدقة انها تمريرالرقص .. بالباليه
الباليه ، فن لم ياغسده مكانه الطبيعي بين
فنوننا ، ولكنه يشق طريقه .. أنا ذاهب لأقابل
ديانا حقائق .. أول بالريتا عربية ، والباليريتا
هى رافعة الباليه .. والاسم يبدو للوحة الأولى
أن صاحبتها ليست مصرية .. ولكنى اكتشفت
أن اسمها بالكامل ديانا توليق حسن حقائق !
ماهو الخبر .. وراء وحلتى ؟

ان ديانا حقائق .. التى تدوس الباليه فى
سهده الباليه ، رفعت تسع دقائق على مسرح
الاورا مع فرقة لينتجراد ثاني فرقة باليه فى
العالم .. سلق الناس لديانا الحاتمة وهي ترقص
رقصة موت البجسة .. قال جوكوف استاذ
الباليه الروسى ان ديانوشكا .. هكذا يحب ان
يسميا .. ستفوق نجمة عالمية .. انها ولدت
لترقص الباليه .. أنا أحسن أغاسى وهي
ترقص .. ! من أجل هذه الامبار جئت ..
وقت التاكسى عند أول المدينة .. ثم سألتنا
عن سهد الباليه ، فقال لنا دليل .. سهد
عنانيات عزمى .. آخر مبنى ا لسيله اسم
العميدة ا لمحت أسلوبا جديدا فى السارة ،
يسيطر على مياني المدينة .. ووصلنا أمام
سهد الباليه .. سائق التاكسى .. مثل
ينظر بفضة الى أطفال يلبسون ثرايات سوداء
ويقفون على أشواط أرجلهم ويرقصون حتى
وهم يتكلمون !

أنا أجلس فى مكتب العميدة عنانيات عزمى ،
وأفكر أن لهذه العميدة دورا كبيرا فى هذا الفن
الجديد .. جاءت العميدة .. وأشارت على صورة
معلقة على الحائط .. صورة فتاة حاتمة تنطلق
الى أفق بعيد .. وتسير عن هذا الاحساس
بحركة انبثاقية ..

أنا أنامل الصورة .. والعميدة تقول : هذه
ديانا !





تزوجته .. وانجبت ديانا . اقسمة ان تحمل
منها بالريتا .. ارادت ان تعرض ما قاتها ..
كانت تردد البنت هي لازم تتعلم ياليه .
ولازم .. لازم تشوف حكاية رجلها .. اذا
كان عندها فلات فوت لعالمه ..

في سنتها الاولى .. اخذها ابوها الى دكتور
شاول .. وهناك وقعت على كتاب .. وقال
الدكتور في ايجاز : عندها فلات فوت .. يصر
رجلها مقلقة ! علما يهدد مستقبلها التي تعلم
به امها .. والمثل ايه يا دكتور ! قال
الدكتور شاول : لاحظ الجهاز في رجلها .
وليس ديانا جهازا حديديا في قعرها .
يضغط عليهما برفق . لم يفارق الجهاز قسمي
الطفلة حتى بلغت سن الرابعة .. واستقامت
قعرها . واختلت المقلقة ..

والد ديانا يحكى . وانا اسرح فيما قاله منذ
قليل . وهيناي تنوفان عند قدمي الجسد
التحليل الخالم .. وهي تلمع على اليانو ..
ما البنت يام عندها خمس سنين .. كانت
امها تكتي قعرها وجسمها .. صحيح كانت
ديانا يتعيط لكن لمها كانت تقول ان البكا ده
اسهل من بكاء الذنم .. الذنم على حاجة الواحد
نفسه فيها .. ومقدرش يحفظها .. ودخلت
ديانا مدرسة لوتردام ..

في سن السابعة . سافرت ديانا الطفلة
مع والديها الى أوروبا .. في رحلة سياحية
وعادت بعد ثلاثة اشهر .. وكانت السنة
الدراسية الجديدة قد بدأت . فاشتركت في
حفلات المدرسة .. ولعبت اقطار مفوساتها ..

ديانا .. تلتفت اليها .. وتتكلم : فاكسر
ياياي . وانا عندي عمر سنين 11
والدعا يرد : فاكسر يا روجي !

ديانا .. تقول : كان ساكن فداننا الاستاذ
ميشيل الصبح استاذ الباليه .. ده تلميذ صام
كارولو .. اشهر مدرسة باليه .. الاستاذ ده
شافني وانا بارتقي في المدرسة جه عندي ..
وقال لي : اسك ايه يا شاطره . قلت له : ديانا
.. قال لي : ساكنين مين ؟ قلت له : في شارع
صبر بن الخطاب . قال : فداننا .. قول ليابا
انا جاي ازورككم !

والدعا الاستاذ حقائق يتكلم ..

جاء الاستاذ ميشيل الصبح وقال له ان ابنته
ديانا .. ولدت لترقص ! وتسلم ميشيل
الصبح .. الطفلة ديانا وبدأت تتدرب على يديه
ذات صيف . قرأ الاستاذ لوفيق حقائق اعلاما
صفها في الصحف . الدولة تريد افتتاح مدرسة
باليه . سافر الاستاذ حقائق ومعه ديانا الى
القاهرة .. وقدم طلب لابنته في المدرسة ..
وجد ان .. بنت تلتحق للالتحاق بهذه المدرسة
.. اجري امتحان ونجح A بنات و ١٢ صبي !
ولي الاختبار الشخصي لم ينجح سوى أربعة
بنات فقط .. من بينهم ديانا حقائق !

●●●

المدرسة كانت ليلية في مدرسة الباليه ..
لم تكن المدرسة قد تم بناؤها بعد . كان الجير
يضاف أثناء الحصص ..
ذات مساء . دخل استاذ الباليه الروس
انه الاستاذ الكلاسيكي في البولشوي ..
البولشوي اعظم فرقة باليه في العالم . كيدني
انحني لفرق يد بالريتا البولشوي وقيلها !

- بكل لأكيه . ان ديانوشكا راحبة مقلقة
للبياليه !

وعاد الاستاذ حقائق يروي لابنته ديانا هذا
اللقاء ! ومع جوكوف . قطعت ديانا ثلاث سنوات
.. تتعلم .. كانت مشكلتها انها لا تشوف
الروسية .. فاستطاعت ان تتعلم منها القدر
الذي يجعلها تفهم استاذها ! طيلة السنوات
الثلاث .. كانت كل يوم تتدرب لمدة ثلاث
ساعات كاملة . احيانا كانت تبكي من الألم
الذي يلزمها بعد ان تعود الى البيت . ولكن
امها لاخذها بين ذراعيها ..

تمضي الايام .. وتفتح الدولة اول معهد
للبياليه .. وتنتقل المدرسة من حديقة الزميرية
.. الى مدينة المتون بالهرم .. والتحقته ديانا
بالعهد ..

ديانا .. تتكلم .. انها تصغر في السابعة
كل صباح . تقوم بتدريبات رياضية .. تكتي
ظهرها اكثر من عشرين مرة امام المرأة .. لتلحق
مظامها .. يصر عليها تاكس المعهد .. بعد ان
تكون قد تناولت دقاتها .. ببطء مسلوقة
وستدوثن حسا !

تذهب الى المعهد .. وهناك تلتقي محاضراته

دخل استاذ الباليه جوكوف الفصل .. ليرى
البراعم الصغيرة التي جاءت لتعلم الباليه :
وقب جوكوف طويلا عند ديانا .. اخذ يستمع
بالروسية التي لم تكن ديانا تفهم منها حرفا
واحدا .. ولكنه حثف فجأة : ديانوشكا !

بعد يومين بالتحديد . وقعت ديانا خبيعا
امام الاستاذ جوكوف وزوجته صام تشاركاسوفا
.. احب استاذ الباليه عضلات قدم ديانا ..

وتقوس الساق .. واستقامة الجسم .. والصدر
والاقدام .. واختبر أيضا اذنها الموسيقية ..
وتأملها كبالريتا عربية ! وللمرة الثانية حثف
في مرجح : ديانوشكا !
واستدعي جوكوف والدعا .. وهبه اللقاء
مترجم ..

.. هل لديانا شقيقات ؟

- لا .. انها وحيدتي !

- نعم .. حافظ عليها .. على قوامها ..
على نفسيها .. لبي طلباتها . اسحب لرغابتها
.. انها تذكرني بباليينا اولانوفكا .. اعظم
وأشهر رقصة باليه في العالم
- سيدي مسيو جوكوف . هذا حرف عظيم
.. ويسمدي ان تكون ديانا تلميذتك ..

في فن الغالية كاترين . ولطوف لني . وعلم
توزيع الاعضاء . . . والموسيقى . . . تفتي ديانا
اليوم من المعهد وهي ترتدي البطلون الاسود
تعرف من المدرسة . . . وتنام بعد أن تفتح
فدعها في الماء الساحن المضاف اليه بعض الملح
تصوم من النوم . . . وتذكر اللغة الروسية
.. لم تفتي مع البانو وقتا . . . ثم تفتي جسما
عشرين مرة أمام المرأة . . . وتنام
والدعا يحكي . . . حياة قاسية . . . بالنسبة
لبنيت عددا متناثر سنة . . . رجلها انكمرت
السنة الى ثلث . . . عضلات الرجل اغسل
مكانها . . . طلت في الجبس شهرا ونصف . . .
أسنانها كلفنا أكثر من مائة جنيه . . . الاستاذ
جوكوف قال لنا ان يظهر ديانا مهم جدا يجب
أن نحافظ عليه . . . كان يفتي طربا الى عيب
في أسنان ديانا . . . ذهبنا الى الدكتور مصطفى
موزي طبيب الأسنان المشهور وراى بجهازكم
ان . . . سنتين . . . من أسنان ديانا ليسا في مكانهما
الطبيعي . . . السنتين كانوا في اللغة . . . سنة
وتص علاج . . . الدكتور موزي ربط أسنانها
بالأسلاك . . . وكان يجرهم لثاية مايرجسوا
مكانهم الطبيعي . . . فيه خطاب أكثر من كده ١٩



دور الأوبرا . . .

الساعة التاسعة والنصف . . . ذهبت ديانا مع
والدها لأول مرة . . . وحاولت التفتي بالاستاذة
الروس . . . ورافعات باليه لينجراد . . . بين
أكتواليس . . . راي الاستاذة بروفة لرقصة ديانا
.. قالوا واهم جوكوف . . . يجب أن ترقص . . .
موت البجعة . . .

احتل جوكوف بتلميذته وقال لها بالروسية :
سترقصين صولو (بفسررك) أمام جمهور
الأوبرا . . . رقصه موت البجعة . . . توجهت ديانا
.. أحسنت بدوار شديد . . .

قال لها جوكوف وهو يهزأ : ديانوشكا . . .
. ابتسمت ديانا . . . وتعلمت يندراج والدعا .
وعادت الى البيت مضطربة . . . في تلك الليلة
نامت في حمن أمها . . . وهي التي تنام في
سريرها منذ أن بلغت سن الثامنة . . .
المخروقة عينا الأم . . . وهي تسمع ان ابنتها
سترقص مع باليه لينجراد . . . وتذكرت طفولتها
البعيدة . . . موحيها التي ماتت في المحل . . .
أحلامها التي سفلوها . . . و . . . واحتضنت ديانا

١٨ فبراير سنة ١٩٦٣ . . . اليوم الذي واجهت
فيه البالريتا العربية ديانا . . . الجمهور في هذا
اليوم . . . صحت ديانا مبكرة جدا . . . وصحت
الساعة خمسة . . . ماما قالت لي لاني شسوية
يا حبيبتي لسه بندي . . . صحت نفسي نايمة وأنا
كنت صاحبة . . . متى عارفة كنت قلقانة أوى
ليه . . . رحت المعهد . . . وقابلت أبلة عنايات . . .
شجعتني . . .

البنات كانوا عارفين اني حارقت في الأوبرا
.. يام يسألوني : انت خايفة ؟ أقولهم ايها .
والا في الحقيقة . . . كنت خايفة أوى . . . رحت
اليك الغدير . . . مقدرتش ألام . . . ورحت مع بابا
وماما . . . دخلت كواليس الأوبرا . . . كنت مبهورة . . .
وقابلت مدام تشاركسوف . . . ابتسمت لي . . .
فصيت باطلتان . . . سمعت صوت الاستاذ جوكوف
ينادي بالروسى . . . شعرت بسعادة . . . ولدت
أكله . . . لغاية الخوف ما راح عنى . . .
الاستاذ حقا يحكم . . . ويحك لي ما حدث
في الصلاة . . . صلاة الأوبرا . . .

ولقد الاستاذ شكركى راقب على المسرح . . .
ولم ديانا . . . قال : لأول مرة . . . ستلوى
بالريتا عربية رقصه صولو . . . هي رقصه موت
البجعة لموسيقى سان سانس الأتسة ديانا توفيق
حقات الطالبة بالمعهد المال للباليه التابع لوزارة
الثقافة والارشاد . . . أقسم لكم ديانا حقا . . .
وارتفع الستار عن ديانا . . .

كانت الاضواء خافتة . . . وموسيقى سان
سانس تملأ المكان . . . وديانا تملأ صفور طائر
أصيب بسهم . . . وهو في حالة احتضار . . . طلت
ديانا ترقص رقصه دقات كاملة . . .

شكركى راقب يقول لي ان رافعات لينجراد
ولفن خلف الستائر يشاهدن ديانا حقا . . .
وهي ترقص . . .

كانت البالريتا العربية . . . تتألم بعد ان
أصابها السهم . . . ويحمل وجهها تصير الألم . . .
وتنقص . . . ولا تستطيع أن تعود للطبيعة
الا بعد وقت . . .

في نهاية المقاتل التاسع . . . احتضر الصفور
الطليق . . . وسقط على الأرض بينما شجعت
الصالة بالتصفيق الشديد . . .

توفيق حقا يقول لي : كان يجلس بجوارى
مدمن باليه . . . صمته يقول : دى بنت فاهمه
الباليه كويس . . . رجل لبنالى عجوز . . . سال
زيملا له : شو اسمها بالكامل . . . هذه متأكدة
من نفسها . . . جوكوف نفسه كان يجلس في احد
الألواح مع زوجته يفتح يده على قلبه طوال
المقاتل التسعة . . . زوجتى . . . أم ديانا . . .
انخرطت في البكاء بلا مبرر وديانا . . . ترقص . . .
وعندما سقطت على الأرض فادرت مكانها وجرت
وراء الكواليس . . . احتضنت ديانا أمها . . . والتفت
البالريتا العربية . . . فوجئت بالقلة ورد . . . من
زيملاتها الصغيرات في المشهد . . . ووجعت عذبة
من جوكوف نفسه . . . كتاب يضم تاريخ الموسيقى
في العالم . . . ورقصات الباليه التي صمها
الاستاذة الروس . . . وعليها اهداء الى ديانوشكا
أول بالريتا عربية . . . واحتضنت ديانا الكتاب . . .
ارتدت ديانا ملابسها . . . وغرقت من
الكواليس . . . وجلست في الصلاة . . . لفصل لها
الناس . . . آخر الليل . . . اليوم حفل صغير لثلاثة
فقط . . . ديانا . . . ووالدها . . . ووالدها . . . كان



الحلل في بيتها بصر المدينة . . . وكانت والدتها
هي صاحبة الدعوة . . . وجلس الثلاثة ياكلون
كعكة النجاح . . .



قلت لديانا حقا الشهيرة ديانوشكا . . .
- أين ولدت ؟

قالت : في مصر . . . في المستشفى الطلياني
قلت : كم وزنك الآن ؟

قالت : وذن ٥٠ كيلو . . . وفي الصيف ٥٣ . . .
سألته عن طولها . . .

قالت : ١٦٦ سم . . .
قلت لها : هل للباريتا أكل خاص ؟

قالت : متى ضرورى لاكل عيش ومكرولة . . .
كفاية اللحمة والخضار . . . وتقرب لبن . . . وأحسن
حاجه الفواكه . . .

قلت لها : هل للباريتا ماكياج معين ؟
قالت ديانا : أيوه . . . أسود في الحواجب . . .
ولبنى لوق الجفون . . . وأحمر خفيف وبودرة على
الوش . . . وكريم أحمر . . . والماكياج دايما حسب
قصة الرقصه . . .

سألته . . . ماذا تقرأين ؟
قالت : كتب المدرسة . . . والروسى . . .
أدله . . . وبعض الحوادث في الجرايد . . .
قلت لها : ديانا . . . متى ستزوجهين ؟
قالت بسجل وباللغة العربية الفصحى :
سأصبح زوجة بعد الصغرين . . .

قلت لها : ماذا استغفرت من الباليه . . .
قالت : عفى العبير . . . واللغة . . . الواحد
لا تتعلم باليه . . . لازم خطواتها تكون دقيقة أوى . . .
سألته : هل الذكاء لازم للباريتا ؟
قالت ضاحكة : سيو جوكوف قال لي أول
ما انخرطت عليه . . . انت حطامه مأكرة . . .

قلت لها : هل تتفادين بقى معين ؟
قالت : تحت مخدتي . . . المصنف . . . وماما
أعدتني ليلة مارقصت في الأوبرا خروزة ذوقه
سألته : عندك بوليصة تأمين على نفسك ؟
قالت : متى عارفة أسأل بابا . . .
قلت لديانا : كم تكلف ملابس البالريتا
قالت : الى يظهر بيها النساء الرقص . . .
تكلف حوال ٣٠ جنيه . . .
سألته : كم حذاء عندك ؟
قالت : ١٩ حزمة باليه . . .
قلت لها : ما هو الباليه ؟

أجابته : ده التعبير الصامت لتقصي حركات
ومناسي . . . تعبير بالحركة الى كفى من الكلام . . .
سألته : حصل رأيت نفسك على خشبة
التيليزيون بعد أن التقط فيلم للحلل كله ؟
قالت : أيوه . . . مصدقش اني يارقص . . .
قلت لها : من من نجوم السينما تصليح
ورقصه باليه ؟

قالت بعد تفكير : حاجه . . . البودوى . . .
قلت : فصك زيزى البودوى ؟
سألته : بالفرنسية . . . هل تسمعين الاناى ؟
قالت : البانو والروسى . . . بياخدوا كل
الوقت طيش غير حاجا بسيطة أوى باسمعها . . .
قلت لها : من يجملك من الطربين والمطربات ؟
وأخبرت البالريتا ديانا توفيق حسن حقا الشهيرة
بديانوشكا فكر في السؤال . . . وقالت بقله :
- ييجيبني الكحلوى . . .

« فليد فوزي »

• انهم يرسمون خطا طويلا يمتد من القاهرة حتى منفلوط •

علاء الدين

أظن اني اعرفكم

انا اجلس على الارض • انظر لكم جميعا من الارض • ادى احذيتكم •
ثم سيقانا طويلة ثم ادى اجسامكم • واخيرا ادى الرأس •
انا اراكم •• اراكم جميعا من نفس هذا الموضوع •
ولا ادرى الحقيقة ان كنت احبكم ام اكرهكم •• ولكنني اظن اني اعرفكم
كل ما هناك اني في بعض الاحيان اشعر انني في حاجة الى ان اتكلم •
ان اجد اذنا في مستوى رأسي لكي احكي لها ولكي تسمع مني ••
وفي اللحظة التي ابدأ فيها الكلام ، في اللحظة التي اشعر فيها اني اتكلم
في حرية وفي جراحة ممكنة في هذه اللحظة لا اشعر انني اجلس على الارض ••
ولا اشعر اني يوهجي او ماسح احذية ••
وهؤلاء الذين يمسخون الاحذية وينتشرون في القاهرة والاسكندرية وفي
كل مدنا التي تحوي شوارع •• وتراب •• واغندية يرتدون البند هؤلاء
يشكلون قطاعا متنوعا ويكونون حرفة غريبة ••

التقيت بثلاثة منهم • واحلق منفلوط • وواحد
في الدنيا والاخر هنا في القاهرة ••
كانوا ثلاثة يحترفون نفس المهنة ولكنهم
يختلفون كما تختلف هذه المدن الثلاث نفسها
ويرسمون مما خطا سويدا يمتد من القاهرة حتى
منفلوط •

الساعة حوالي الماشرة صباحا وقد خلا المقهى
المجاور لمحلة منفلوط الا من بعض الزبائن الذين
لا يمكن تحديد وطيفة لهم • الموفلون قد ذهبوا
الى الدواوين والمحامين ووكلاء المحامين قد توجهوا
الى المحكمة ولم يبق الا هؤلاء يلعبون الضمة
وعبد الله الجرسون قد استند على النصبية
وراح يدخن سيجارة من ملل • والواوور يطن
في فراغ المقهى مع مجموعة من الذباب الذي لم
يفادها من الليل •

وامام المقهى على الرصيف الآخر تقوم شجرة
من الشجار • دقن الباشا • كان • سالم •
الياهوجي المجوز يجلس وقد اختلط لون
الجلباب الذي يرتديه بلون التراب • كان كومة
من اللون الرمادي ولم يكن يتحرك ••
وعندما دارت الشمس لتصل اليه من خلال
ظل الشجرة • قام وبدأ يزحف الى المقهى •
وبدأت الهمج وجهه عندما ارتكن على باب المقهى
الاخضر ينظر الى المقهى الخالي • كان وجهه هو



رسم: الهجاب



ألا اعرف ان النهاية قد قربت ولن تأخذ زماننا وزمن غيرنا ، كل ما هناك اننى سوف ادخل المستشفى الاميرى - وعدنى بهذا الدكتور كمال الله يستره - وسوف أجرى هناك عملية فى عيوى ٠٠ وإذا خرجنا مستورين فسوف أبدأ الحياة من جديد ولكننى سوف أهدأها أيضا فى منفلووط .

● الجو هنا مختلف ، المقهى كبير ومظى وساعة ميدان الدنيا تشير الى العاشرة مساء على الترابيزات القديمة كثيرة للمحب الطاولة وتحدث ٠٠ وفى بعض الأركان شبان يشربون البيرة .

وهر « ليه » شاب فى حوال الثلاثين طويل وفى وجهه صحة وجلدية لطيف والصدول الذى فى يده كبير وفى جوانبه مراثيات . كنت دورجى فى الجزيرة « احترت هذه الصلعة من ثلاث سنوات ، دخل الآن لا يغسل عن أربعة جنيهات وتكاليفى بالنسبة لتكاليفكم انتم الاصدية شى لا يدركى الا أستطيع ان أشتري جلابة كل شهر ، هل تستطيع انت ان تشتري يدلة كل شهر . أبدا زوجتى مديرة نفسى العول فى الصباح وتضع عليه « بتريقه » طماطم فيصبح الطبق طيب ٠٠ ليس هناك أى عار فى هذه الصلة ، ان الذى يمشى هم الخواجات ، كنت أجهل منها ولكن ليس هناك عار علينا ان نتعلم الرضا ٠٠ قال لهذا شيخ يسكن تحت السلم فى بيتنا القديم .

أى مكتب فى مكاتب المحافظة أنا مسروق المحافظ نفسه ٠٠ كلهم ١١ ورأس حالى أيه ٠٠ مفيش خمسين قرش والصحة ٠٠ والنعمة الوحيدة التى يمنحها الله لمن كان مثلى هو أن يدله على بنت حلال مديرة تعرف كيف تسير أمورنا على حسب رزقه ٠٠

● التقيت به فى وسط المدينة الكبيرة وهم يرهبون ، وشعنا بهذا تكلم أحسست أنه جزء منها انه من مواليد بولاق ٠٠ احترت المهنة من أيام الحرب وكان دخله أيامها لا يفل من ٣ جنيهات فى اليوم وعمرى ثلاثون عامًا ٠٠

ولم يكن الوردى الذى يكسو أصابعه يمشى من أن يحتضن فى الليل الرافعات ٠٠ لم يكن له مكان محب ٠٠ كانت اعامرة كلها ملكا له وفى الدارات يدفع الاجليزى عشرة قروش فى المسحة وفى الليل يكون فى جيب الرافدين السكرى جنيهات ٠٠ وجنيهات ٠٠

والآن ليس هناك سوى هذه المقهى انها كبيرة والحالة مستورة والحمد لله ٠٠

الزباين هنا معروفين بعضهم يسمح كل يوم والبعض الآخر كل اسبوع ٠٠ وجزمة الرشيعة لا يمنع فيها وحان والجزمة ٠ أم ٩٩ دى يتأخذ نص عتبة الوردى ولا بيان عليها .

ومن القهوة ركب أن أزور بعض البيوت كل ليلة البيوت الاصلية القديمة ، اذهب الى هناك وأمسح جزم الستات والاولاد ٠٠ واكفى منهم بالشهر ٠٠ هذا الراتب هو الذى يقيم ظهر البرهيجى منسا أما القروش التى تروح « طيارى » تذهب أيضا « طيارى »

وحتى الآن وعمرى يقترب من الخمسين لم أتزوج ٠٠ صديقتنا صسمية والبلد دى يتاكل العنوسير ٠٠

« غلام الدريه »



الأخر وماديا ٠٠ وعيناه جاسطتان وتفتيهما سحابتان كبيرتان ٠٠ وعندما جلس على الأرض ووضع تحت قدمى صندوقه الهزيل بان لي كم هو عجوز . انه فى هذه الصلعة من ٢٥ عاما ٠٠ أمضاها كلها فى منفلووط ٠٠

لا أحد هنا يسمح الاحذية بسوى الزوار والضباط وحتى الاولاد الصغار يسمحون احذيتهم قبل أن يدخلوا المدارس ٠٠

وولدى الذى علمته الصلعة من ١٥ سنوات سافر منذ ثلاث سنوات ٠٠ مسافرا الى أين ؟ الى المنصورة ٠٠

أرسل لي خطابا من شهر يقول فيه انه قد اشترى سريرين ، سرير له ولزوجته ، وسيرير المولدين ويقول ايضا انه سوف يقضى فى الشهر القادم « جمعة » قدرها ٩٠ جنيها ويطلب منى ان اسافر اليه فى المنصورة ٠٠

ألا اسافر الى المنصورة !! ألا لم اعلم اوى الطريق ، اعرف بالكاد كيف احضر الى هذه المقهى ، وأرى بالكاد الخط الذى يفصل الحذاء عن القرباب .

لن الذى ينفى بعد هذا السن فى مدينة جديدة .





عقارب ساعات أم لوحة فنية ؟



يبدو ان الفن فقد مثالياته في هذه الايام ..
لقد فقد اقزانه وبدأ يلث وراء الدعاية في بهلوانية عجيبة
واصبح اكثر مكررا وخداعا ..
واسمعوا هذه الحكايات الصغيرة ..

في هذا الفيلم يدخل الممثل المضحك توتو
في حجرة حريم ثيرون .. ويختبيء وسط
النساء .. ويرون يبحث عنه .. ويأمر حريمه
بخلع ملابسهن حتى يكتشف توتو الذي تنكر
في ملابس امرأة ..
وفي الفيلم الذي عرض بايطاليا وباريس ..
تجول الكاميرا تتابع النساء كما رتدن ..
اما في البلاد الاخرى فالفيلم الذي عرض
لا نرى الا تأثير المشهد على وجه ثيرون !

الشركات المسائية التي حربت كل وسائل
التهرب من الرقابة ، تنهت الى حقيقة كانت
غائلة عنها .. وهي ان الرقابة في كل بلد
مختلفة عن البلد الآخر .. فالفيلة التي يحدها
الرقب في انجلترا يتشابه الرقيب الباريسي
وهو يشاهدها .. !

وفكرت بعض الشركات ووجدت حلا ذكيا
ويدات اول محاولة في فيلم - اوكي بيرون -

فنية ..

والطريقة اهتم مستوعبا تسخين من الفيلم
في كل نسخة المشهد مختلف عن الآخر !
وبهذه الطريقة تقدم الشركات الى كل بلد
ما يناسب مزاج رقيبها ..
وهذا ما يحدث في فيلم كل باترا الذي
تظهر فيه اليزابيث كيلور في ملابس مفتوحة
على الصدر .. وفي أماكن اخرى عارية تستحم
.. وطبيعة الحال هناك مشاهد اخرى فحشنة
تدعى وغاية في الحشمة ستسد عن مكان الاجزاء
التي لا تسمح بدخولها البلاد المحافظة ..
وهذا الاسلوب يستغل الآن في معظم الافلام
.. ويوفر على شركات السينما خفقات كثيرة
اسلوب ماكر لا يخطر على بال الجمهور !

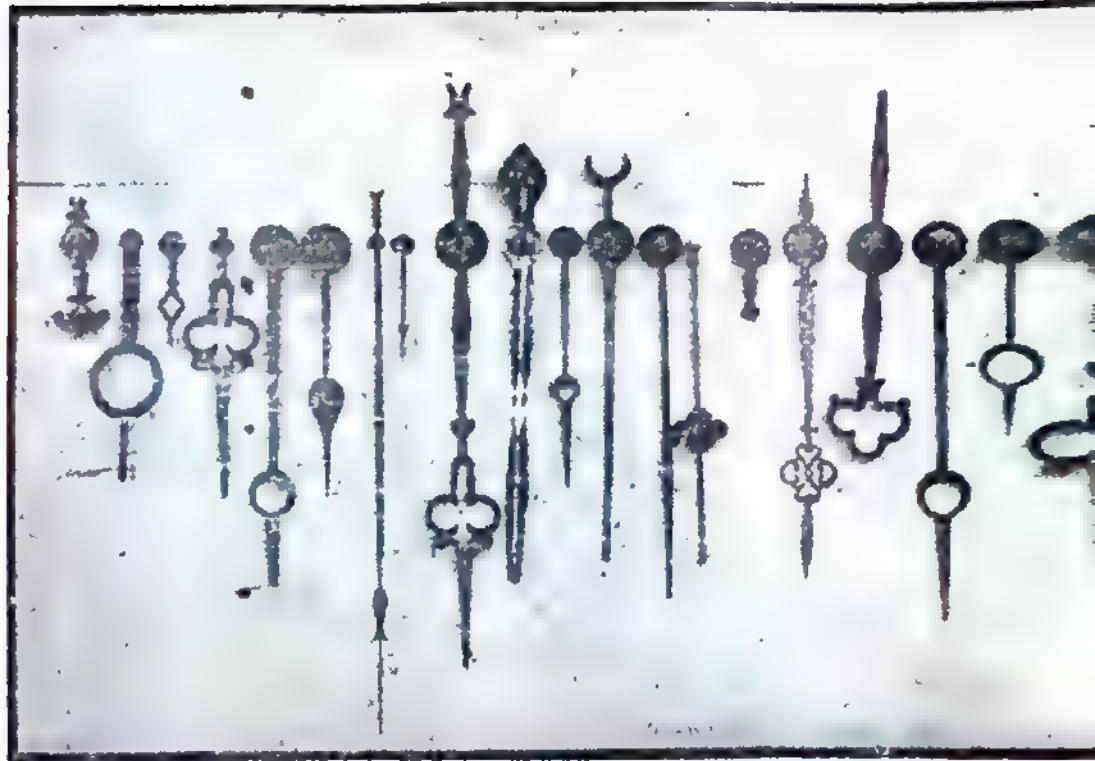
والجمهور الذي كان يتكلم في الطرقات امام
المحال ، ليتفرج على المغريبات ثم يتصرف ..
حاولوا ان يتدبروه اكثر مدة ممكنة ..
ووجدوا ان المانيكانات الخشبية وما عليها
من ملابس لا تستوقف الا النساء .. لذلك
يتملح الازواج من النظار زوجاتهم ..
وفكروا في استبقاء الازواج ..
واستبدلت كل المانيكانات الخشبية باخرى

بامسلا .. زوجة هاريسون
مركس وآلاف الصور التي صنعت
شهرته وكونت لرونه ..



هاريسون ماركس

يوسف فرنسيس



ومر... وجهاور !



كلوبالرا .. هنالانسة احرن .. اكتر الارفا

الناس ان سمع الصور مستترلف ا
ولكن هاريسون ماركس كتب مقالا طويلا في
احدى المجلات يقول فيه للقراء : صحيح النسا
اختلفنا وكل واحد سبيدا حياة جديدة .. ولكن
بامبلا التي قدمت للعالَم ستظل موديل دائما ا
وبعض الناس قد يقولون .. يا سلام عسل
الاخلاص الفني ا ولكن هاريسون ماركس قد
بنى ثروته من تصوير زوجته .. وهو لا يزال
يفكر في تضخيم هذه الثروة .. وكما ترون هي
مسألة مادية .. وليست فنية ..

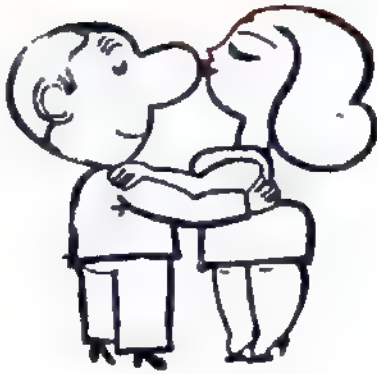
والمسائل الفنية التي تشغل الفنان .. وخاصة
الفنان التشكيل كثيرة .. وعندما يكون مصورا
او نحاتا .. فعليه ان يبحث عن أسلوب يميزه
.. وعن خاصة تظل احسانه .. ولكن وداعا
للألوان .. والنوال .. والطن .. والمراست ..
انها كلها استعملت واستنفدت .. هكذا فكر
« الزو ماري » الايطالي ا ..

وبدا يبحث عن وسيلة جديدة ليشتهر ..
جمع هذا من عقارب الساعات في أشكال
وحجوم مختلفة ولتتها في قريب زخرفي وبشكل
متناهي على لوح من الخشب .. ا
وطهرها صورا للعمل الفني العظيم وصفقا
للفنان المتكرر .. ا
هل هو فعلا عمل جديد ..
أم محاولة أخرى للجرى وراء الدعاية ؟ ..
انظروا مرة أخرى لعقارب الساعات .. هل
تشبه الى الفن ؟

جديدة .. لسم معلقة جدا من بريجيت باردو
.. وممثلات الشاشة .. ا
ولشطت حركة السم والشراب ..
والآن يفكر اصحاب محلات أقمشة الرجال في
استخدام ما يمكن على شكل روك هديسون ...
أو جيس ميثوارت .. لصل الزوجات يلتمن
الازواج بشراء القمصة الجديدة .. أو على الأقل
يلتصم الازواج ان شراء هذه القمصة يصنع
منهم نجوما سينمائية ا

ولست الشهرة مقصورة على نجوم السينما
فهناك امرأة مشهورة أيضا .. بدون ان
تمثل .. وان كانت قد وقتت آلاف المرات
اسم الكاميرا .. رصورها اكدت لعالَم كنه
واخلت مكان الصدارة على حدران الطلبة
والفارسين والحارة والجنود والفنانين .. اسمها
بامبلا جرين .. وظهر اسمها هذا الاسموس
مرة جديدة بمناسبة طلاقها من زوجها هاريسون
ماركس .. ا

وهاريسون ماركس هو أشهر مصور
في العالم ، تخصص في تصوير النساء ...
وبالذات زوجته بامبلا التي صمم منها ١٠٠٠
صورة كل واحدة مختلفة عن الأخرى .. من
تأدية التكوين والمصور .. لكن هذه الصور
.. قد تلفت المصور في ابرال كل الزوايا الجميلة
في زوجته ..
وعندما سمعوا عن الفراق الزوجين .. ظن



1 ...

اسطورة قديمة

كان ياما كان في سالف العصر والاوان مدينة غريبة ، كل رجالها عابرة ، وكل نساها جميلات وفاضلات لكن المدينة العظيمة استيقظت ذات يوم فوجدت رجلا غريبا يسير في طرقاتها وهو يضع يديه في جيوبه ويدخن سيجارة .. وبدأ رجال المدينة العابرة يضحكون عليه ، لانه صعلوك .. لكن النساء بدان يلتحن النوافل ليتفرجن عليه أثناء سيره في الطرقات ..

في هذه الليلة ، نامت كل نساء المدينة وهن يفكرن فيه ، كم هو وسيم وساحر ، لكنه بلا قلب ..

في الصباح وقعت في حبه امرأة ، فاخذها الى حجرته في اطراف المدينة ، فقبلها في فمها ثم علقها من شعرها في سقف الحجرة ، واشعل سيجارة ووضع يديه في جيوبه وعاد يسير في طرقات المدينة ، وعند احد المنعطفات ناديه امرأة بصوت خافت .. احبته .. فاخذها الى حجرته وقبلها في فمها وعلقها من شعرها بجانب المرأة الاخرى يوم .. يومان .. شهر .. سنة .. احبته كل نساء المدينة فعلقن من شعورهن جميعا في سالف الحجرة ..

واصبح رجال المدينة العابرة بدون نساء .. واحتفوا في ميدان عام ، وانلقوا على قتلهم .. فساروا في مظاهرة ضخمة حتى اطراف المدينة وعندما اقتربوا من المكان احس الصعلوك بذلك فقال للنساء المعلقات من شعورهن ..

- الرجال قادمون .. سيقتلونني ..

- لن يقتلك .. لاننا نحبك ..

- لاذا تعلقنا من شعورنا والرجال قادمون .. احضر قنصا ودعنا ننزل من السقف لندافع عنك فاعل ، وخرج النساء من الحجرة ، واشتبكوا مع الرجال العابرة في معركة رهبة ، استمرت يومين حتى قتل النساء والرجال بعضهم البعض ولم يبق من حي واحد سوى الصعلوك الذي وقف بنظر الى القتل .. ثم اشعل سيجارة جلب منها نسا عميلا ونفس رهاها على جثث الرجال العابرة والنساء الفاضلات ثم وضع يديه في جيوبه وخرج من المدينة ..

« حيزى »



- مع السلامة يا بنى .. ربنا يجعل لك في كل خطوة اشيرة ..



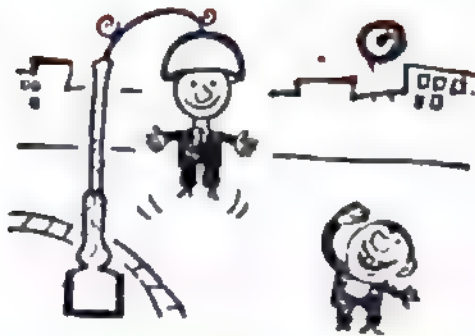
من غير كلام !! ..



1 ...



- يا عصيتي .. نسيت اخذ
جبوب منع الحمل امبارح !! ..



- نورتنا !! ..



- أهو احنا بلى مؤنة الحياة الدنيا !



- انا خلاص ذهنت .. بفكر
في الانتحار .. ايه رايت ؟! ..



حكايات الحجر المحجور

متشكر قري .. أانا ماكنتش عارف سانشي
عن الحكاية دي ازاي .. أانا موش عارف
أشكر لك قد ايه .. وهنا يوفقكم مع بعضي ..
عه .. دنيا .. استاذن أانا بلي ..
سميده يا صاحبي ..
سميده يا صاحبي ..

وانصرف واخلف عليهما الباب ..
ومرت الأيام .. والإسابيع ، والشهور ..
والبنت نصحي الصبح تطلب العلم في كلية
الأداب .. وبعد الظهر تطلب التساب في
التليفون .. وبالليل يتقابلوا في البيت ..
و .. عه يافلان .. موش تحليني أهلي عريكة
حياتك بلي ..

ياخير يا حبيبتي .. مانتني شريكة حياتي
فملا ايه .. هو فيه شريكة غيرك دلوقت ..
لا أانا قصدي أهلي شريكة حياتك فسام
الناس .. لازم بلي ، احنا بفالنا كثير ..

وهكذا حتى أيقن الشاب أنها بتتكلم جد
في الموضوع .. فراح واحد بضه ذات يوم
.. ومزول من البيت الى بيت آخر مجهول
الصنوان ..

وراحت الست البيت ، لقته فاضي ..
طلبت الشاب في التليفون ، قالوا لها
متأسفين قري .. هو بيغول لحضرتك انه مات
من يومه ..

وخبطت البنت كما بكف وخبطت الكفن على
خدها .. ويا حسرتي يالدامني .. يا فضيحتي
.. حامل ايه دلوقت ؟ حامل ايه دلوقت ؟
وقمعت تفكر وتدبر .. لحه حالت عندها
صورة للشباب المأسوف عليه ، وراحت عامله
منها خسين نسخة ووزعتها على صاحباتها في
الكلية .. وشايفين صورة الشاب ده يابنات
.. خلوها ممالك .. والي تلاقه منكم لها
جايزه عشرة جنيه ، وقلم شفايف اوتوماكيكي
جاي من لبنان .. و ..

ومازال البحث جاريا عن الشاب المفقود ..
ي .. ي .. ي .. ي .. ي .. ي ..
في القاهرة حتى اسمه بين الرايات وواه
سور الجامعة على طول ..

في احدى الشركات الكبرى بالقرب من بلد كبير
يستعمل بكثرة في الصيف .. يوجد مهندس شاب
يسكن مع أسرته .. ومهندس شاب آخر لا يسكن
مع أسرته .. انما يسكن في البلدة التي يستعمل
كثيرا في الصيف ..

والمهندس الشاب الاول له صديقه ، تطلب
العلم في كلية الآداب .. يخلص شمله من
هنا ، ويأخذ بضه على البلد الصيفي ، يقابل
صديقه التي تطلب العلم ، وراحت يامتن على
الكورليش ..

وذات يوم زعم الشاب من حكاية المني على
الكورليش .. ورجليه وجعته تمام ، فبدأ
يفكر في مكان يلتقيان فيه دون أن يقتحم
لغاله جرسون ويقول لها تقربوا ايه ..

وبعد التفكير والتدبير تذكر الشاب الاول ،
صديقه الشاب الثاني الذي لا يسكن مع
أسرته .. ففرح وابتهج ، واتصل به على
الفور .. وعرض عليه الموضوع .. فقال له
الصديق .. يا سلام .. بس كنه .. قري
قري .. عه التوا تشرعوا البيت ..

ولمسل .. ثاني يوم شرفوا له البيت ..
وثالث يوم .. يرضه شرفوا له البيت ..

وهكذا .. حتى أصبح من المعتاد أن يشرفوا
له البيت يوما بعد يوم ..

وذات يوم .. جاءت الطالبة وحدها ..
فسألها أمال فلان في ..

قالت : مملش .. أصله حياخير شويوه
وجاي على طول ..

قال : طيب لقد لدرش شويوه بلي على بال
ما ييجي ..

المهم .. كلمة من هنا وكلمة من هنا ..
والشاب صاحب البيت فجأة انحر في البكاء
.. والخطت البنت .. ياخير .. ايه فيه
ايه .. مالك يافلان .. ماماليش .. لا قول
مالك .. ماماليش .. والبي ياتشيسخ لالت
قابل فيه ايه .. فقال : أصل أانا وحيدتين
حيران مسكين .. مش لاقى حد يشاركني
حياتي المتعبه دي .. وكان نفس من أول يوم
شفتك فيه انك تبقي شريكتي في الحياة عمل
طول ..

وخبطت البنت على صدرها .. واحسر خدها
من الانعاش .. ويا حير .. طب ما قلتنش
ليه من زمان ..

مملش بلي كنت مكسوف ، علفان صاحبي
الى ييجي مياه ..

صاحبك .. صاحبك ده ايه .. وهي دي
حاجات ليها كسوف .. دي مسألة مستقبل
وحياة ، تنكشف ازاي ، لا أهنا يا فلان انت
مالكش حق .. أول ما ييجي صاحبك تروح
قابل له على طول .. وأنا شخصيا موافقة ..

وحالف شريكك في الحياة على طول ا
وهكذا .. ما كاد الصاحب يجر ، حتى
أخذه صاحبه على جنب ، وقال له الموضوع ..

فانبط صاحبا جدا ، وقال لصديقه : أانا
فانبط ..



تعرفي ليه أانا حبيبتك
من أول نظرة !

في المبنى مائل كان اسمه اصلاحية
الاصلاحات .. ثم كتف علماء التربية والاجتماع
عندها ان هذا الاسم المتوحش لا يليق ابدا
بترسالة العظيمة الهامة التي يقوم بها هذا
المبنى .. في رعاية الاشدات المحروطين ، ولتكوين
مخبراتهم .. فاطلقوا عليه اسما آخر : دور
التربية بالجيزة .. حاجه كده اكثر رقة من
حكاية اصلاحية الاشدات ..

لغاية كده عال ..

ولكن ..

كيف تتم تربية الاحداث في هذه الدار ؟
اسمعوا البرنامج ..

اولا .. تقسم الدار حوالى الف طفل ابتداء
من ثلاث سنوات الى خمسة عشرة سنة ،
يتقسمون الى أسر .. كل أسرة يرأسها واحد
قديم .. عارفين يعني ايه واحد قديم ؟
يعنى واحد منحرف معتق ، مبنوس من اصلاحه
تماما ، فهو يسكن الدار من زمن طويل ..

الاطفال يسمون هؤلاء الرؤساء .. التشبيحه
لان ياحية عيسى أسلوبهم الوحيد لمناقشة
الاطفال ، هو الصرب .. الصرب بالخرزانة ..
والصرب بالشلوط .. والصرب بالكراش ..
لهم انه يكون فيه ضرب باستمرار وسلام ..
دى واحد ..

الاطفال طبعا ممكن يشتكوا للاخصائي
الاجتماعي ، ممكن يشتكوا للاخصائي النفسي ،
ممكن يشتكوا للبيه الناظر .. لكن تشكلى
لحين .. هه فاضلين للشكاوى والتحقيقات ؟
كلمة رئيس الاسرة هي الحققة ، وبغنى الكلام
كتب وشذاع من الاطفال المساكين ..

وهكذا ..

تتوقف بقى الاولاد بيتعلموا ايه طرسون
التنهار ..

يسمعوا الساعة ستة صباحا ، ويمسكوا
الجرادل فيه ، وهات يا مسح في الارض ومسل
في القيطان .. حتى ولو كانت طيعة .. لغاية
الساعة سبعة .. من سبعة لتمايه ونصر ..

حاجه اسمها درس تعبيط .. عارفين يعني ايه
درس تعبيط ؟ يعنى الولد من دول يقصد
بركبه على الارض ويرفع ايديه لفرق .. ساعه
وهي بدون حركة .. علفان يتعود على الصبر
والنظام .. يا خير اسود هاوولاد !

ولتمايه ونصر يفتروا ويدخلوا الورش لغاية
الساعة ١٢ ، ومن ١٢ الى ١٢:٣٠ درس تعبيط
.. تانى .. وبمدين فداء ، ومدرسه ..
وبمدين درس تعبيط .. ثالث .. وبمدين
نوم .. يعنى على كل طفل من الاطفال في دار
التربية هذه ، ان يقضى خمسة ساعات في اليوم
جالسا على ركبتيه والعا ذراعيه الى اعلى ، دون
حركة .. وفي وضع درس تعبيط .. ليتعلم
الصبر والنظام ..
ش. عجيب !

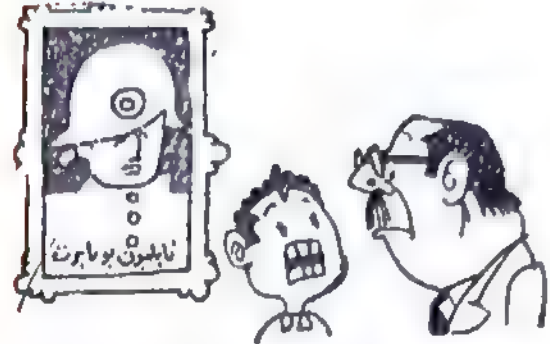
وبهذه المناسبة يسرنا نحن المغير المجهول
أن نتفجع على السيد مدير الدار ، والسادة
اخصائي الاجتماع والنفس بها .. أن يفتروا
اسم الدار للمرة الثالثة حتى تناسب مايقومون
به من أعمال الإصلاح .. ليصبح اسمها مثلا ،
دار التعبيط بالجيزة ..

هه .. هه .. هه .. هه

د المغير المجهول



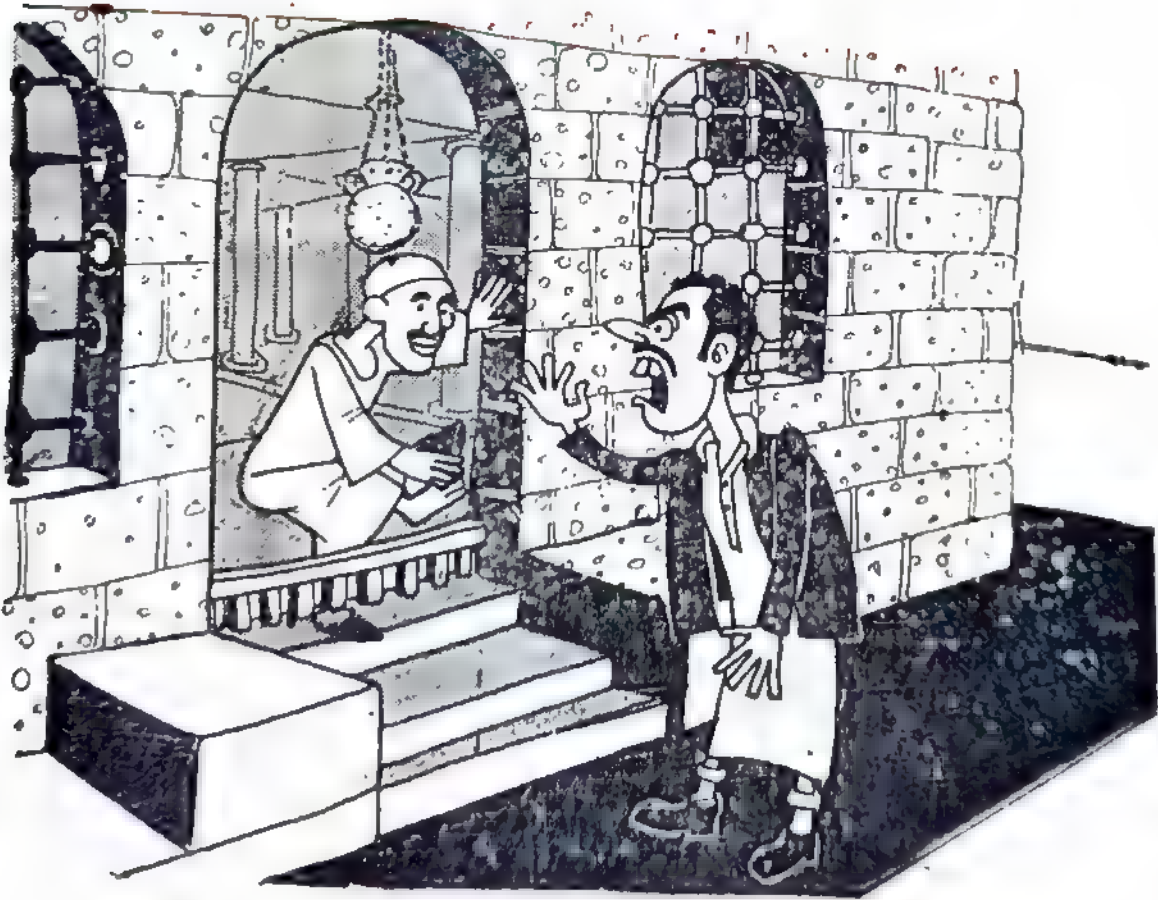
الزهاد والزمالك



انما ايه سر شهيرة يا بابا ؟ ..
هو كان لعب كورة !



.. قال لي عرف تفرا قلت له لا .. تعرف تكتب
قلت له لا .. فحك وقال لي طب اهلواي والا
زمالكواي قلت له اهلواي قال متأسف
ماعدناش بنقل لك .. طبعا عشان هو زمكواي



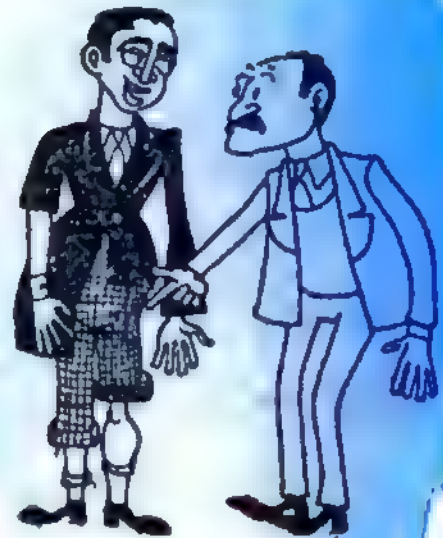
- يا ضلال .. بقى تبقى زمكواي وتيجى الجامع اللى
جنب الاحل ١٢ ..



الاب الاهلوى
- يوم القامة بحاسبونا والى عمل خير يروح الاهل والى عمل شر يروح الزمالك

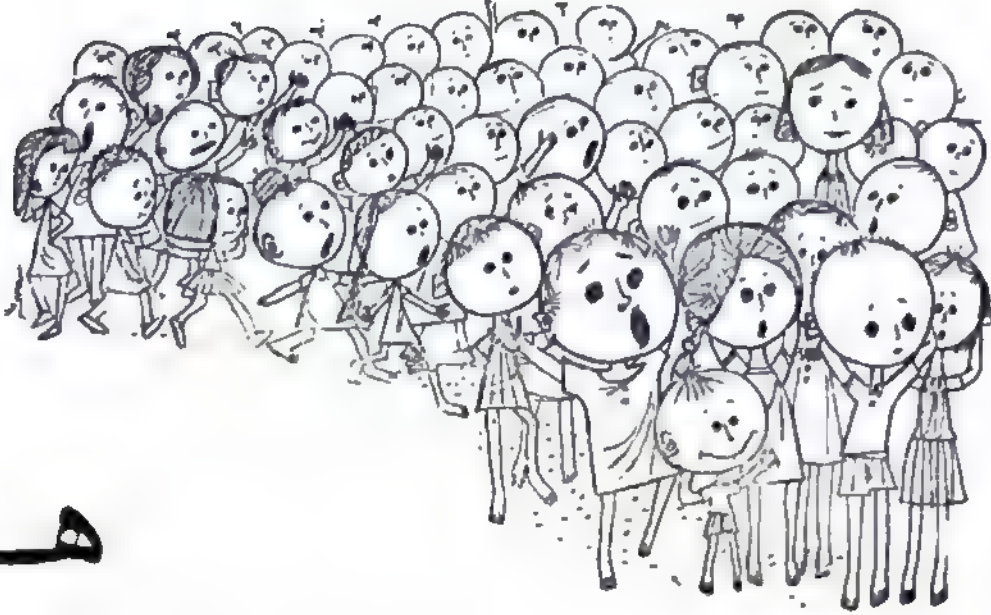


يا شيخه ... وجياة دى النعمه
واللا ما اوعى اشوفها حتى !!



هو الشيخ تروى مش حاجه ...
انما اصله من مشيخى الاهل

لم يكن الفضول وحده هو الذي يدفعني للذهاب الى هناك . كي اتابع موضوعا يهم ملايين الناس .. موضوع تحديد النسل ! بل كان شيئا آخر غامضا .. عذبا .. في اعماقي يدفعني للذهاب .. كنت اقول لنفسي وانا اسير في الشارع بخطوات مسرعة .. يوما ما سأصبح اما .. ومنذ شهور وانا اسأل .. وادرس .. واكتب في الموضوع .. فهل وصلت بعد كل هذا الى موقف اشجع به على نفسي قبل ان اشجع على كل الزوجات ؟



هنا

عبد الرزاق لاند وقد تابع السلسلة التي نشرتها صباح الخير في حلة المشكلة .. وانه بالتالي سرحب باهتماما بهذا المؤتمر ونشجعنا .. غير اني من اول لحظة فوجئت منه بسوقه غريب .

لقد أدت قرص التليفون ..
- الو .. دكتور كمال عبد الرزاق ؟
- ايده .. أنا .. مين ؟
- للجنة المظلم من صباح الخير .. صباح الخير يا دكتور ..
- صباح النور ..

- يادكتور كمال أنا عايزه لو سمحت احضر المؤتمر التي حلتها جمعية الدراسات السكانية الليلة ..

- ده معلوم يا أستاذ ..

- ازي صبور ؟

- ده لجنة خاصة من مؤتمر .. حيث عرفها .. علماء كليات الطب راسلتها لاختصاصها .. ولادة .. وفي حاجة خاصة ما يصححها بضررها .. من غريب .. ومعلوم أنه يشغلها الصحفيون .. انت ما عندك كيش فكرة ان اللجان الخاصة ما يضرعاني حد ..

- ايده يا دكتور .. يس ده موضوع لمطروف خاصة ..

- ليه بليلة في إيمان الناس بخصوصه .. والفروفر ان الصحافة تساعدهم صاكرهشان ..

لقلل من البليلة دي ؟

- باستني قتلنا لجنة خاصة .. خاصة ..

ان النسل .. او الانجاب .. قانون ادرى من قوانين الحياة .. وكيف نتمرد على هذا القانون .. كيف نضمه لسيطرنا ؟ ..

وتذكرت مرة اخرى الشعار الذي سينطقه المؤتمر باسمه « حوب منع الحمل » وتنظيم النسل .. وعلاقتها بتزايد عدد السكان .. ان احدا منا لم يمد يداي الى عدد السكان عددا يتزايد بشكل مخيف .. مخيف وهم كل المشاريع الضخمة التي انشأها لزيادة الرخاء .. انما في سبيل بيننا وبين الشمس .. بل لقد مررت أنا أكثر الدول في العالم ازدياداً في النسل ..

ويوما ما .. سيكون لي طفل .. وأنا اريد ان اطلب على مصر مثل في بلادنا الاشتراكية العزيزة ..

لا بد فعلا من مواجهة هذه المشكلة .. وبسرعة .. ولكن بتفكير عميق ..

ولذلك هي مهمة المؤتمر الذي سينطقه .. والذي سألهم اليه الليلة ..

ان اعطاء هذا المؤتمر علما واطبا وعلماء كليات .. واسئلة في الاقتصاد .. فلاذهب لاسمع كلمتهم في الموضوع ..

كان لابد ان اتصل بالدكتور كمال عبد الرزاق مدير العلاج الحر .. وهو من جمعية الدراسات السكانية .. لكي يسهل لي حضور المؤتمر ..

لم اكن اتصور ان في الامر اي مشكلة .. بالمعنى .. لقد تصورت ان الدكتور كمال ..

كان كل شيء من حولي في التنازع يعطوني التفكير في الموضوع .. فالتسبي كانت حتره .. ودره الساء بالغه الصماء .. وحسرة اوراق الشجر على جانبي الشارع قد اكتسبت بصرة جديدة .. اوراق القناسات .. واخرى جديدة كنت ا .. ان رائحة حياة جديدة تولد وتلوح في الهواء .. وتسهل حياة ..

انه الربيع .. منتصف شهر مارس .. انه .. وتذكرت شيئا آخر .. بعد اسبوع سيكون لنا احتفال .. الاحتفال بعيد الام واخوتي من الصباح يتناقشون .. اني عايزا سيقفولها للحبوبة العاليه .. امي العزيزة ..

توي .. امي مجرد صدمة .. ان يخطو حد المؤتمر الذي سألهم اليه في شهر مارس .. مع لقدم الربيع ..

واقسمت لنفسي .. للقيام الذي يذلل الشارع .. مع حلول الربيع .. سيبحث مشكلة تحديد النسل ..

والصوت تم هو مرعد مناسب وحلم ليحت هذه المشكلة .. ان مشكلة تحديد النسل في رأيي ليست بعميقة بحوت علمية .. فصل بنا الى نوع من الجيوب يمثل احد الوطائف النظرية عند المرأة ..

المشكلة في الروح وفي الأسلوب الذي تصدى به لأهم وطيه للإنسان .. وطعنا في النوع .. ما عرفه العالم او الطبيب .. حين يخط حوزت المعادى لشيء تريد ان تخرجه من الطبيعة ..



- انا جهزت المهر وجيوب منع
الحمل ... لازم نتجوز به !!



- اشغمني اخترعوا للستات جيوب
لنح الحمل وحتا الرجاله لا !!

كتور لا يفهمنى!

- (مقاطعا) انا مش حالكلمه اكتر من كلمه
.. انا مش قاضى لكلام من التلفزيون .. قصاصى
دلوقتى لثلاثه بدوسيهات والفتى .. ورانا
امسالنا !

كنت اقول له : .. وانا الاخرى وراى عمل
.. ومستوليلى التى تجعل وقنى انا الاخرى
لبينا ! .. غير انى كنت حزينة ، لانه لم يرد
ان يفهمنى ! ولذا كرت انه فى يده حقيقتنا كان
قد طلب منى ان ارسل له كل ماكتبته فى
« صباح الخير » عن جيوب منع الحمل .. فقلت
لاهى المكالمه :

- الظاهر ان سيادتكم متفعل جدا .. وعشاء
كلمه مش حلقو تنفاهم دلوقتى .. لكن حاجت
لك الاعداد الى طلبتها !

- طيب .. متشكر .. لو تسمحي لبيتها
لنا النهارده .. عشان نعطها ضمن المعلومات الى
حائاقشها اللجنة !
وانتهت المكالمه ..

وضعت الساعة .. وظلمت جالسه الى مكتبى
.. حزينة .. آسفة ..
مالا أمل ١٩

وبدلا من ان اذهب الى مقر اللجنة واكتب
الموضوع ، بقيت جالسه فى مكانى .. لاكتب
قصة موضوع حرمت من كتابته ، لان البطش
يعتبره اسرارنا حريه .. فى منتهى الخطورة !
ولم انه موضوع الحياه .. والربيع .. ومستقبل
اطفال لايه ان نصين لهم السعاده .. قبل
ان نلحق بهم الى الحياه ..

فاطمه العطار

من المحله بداعتكم يا وانا مالى .. ده مش
شغل !
ولم ارد بكلمه ..

- الت فاكرو ان الموضوع بالسهيوله ده ..
مايزه تشرى الى يتقل فى اللجنة كلمه عمل
طول .. ياصنى ده لازم يسر على مكتبى الوزير
.. وبمدين يوافق على نشرها او ما يوافقش !
انت فاكرو الحكاياه بالسرعه فى اسبوع او
اسبوعين .. ده محتاجه اكتر من شهر ويسكن
شهرين .. لغايه ما يوافق على نشرها !
وحاولت ان احدى من اصحابه ..

- يادكتور انت مش داهنى .. احنا بنعتبر
لشر الموضوع ده فى المحله يساعد اللجنة فى
عملها .. مايزين تساعد على توضيح المشكله
فى اذهان الناس .. والتم لازم تساعدونا فى
كلمه ..

- شوفى .. دلوقتى انا بعد ما كنت فى صفك
.. اصبحت ضدك ..
- ازاي يادكتور ١٩

- لانك بتطلبى حاجه خياليه .. اللجنة لتتعد
اللبله .. ومايزه تعرفى كل حاجه اللبلسه
كمان !
- يادكتور انت مش فاهمى ايه .. انا
مايزه ..

- لكن يا دكتور احنا من « صباح الخير »
مهتمين جدا بالموضوع ده .. والقراء كمان
متابعينه .. ومايزين لنقل لهم وجهه نظر
اللجنة .. او الى الاقل الامتلاك الى القائله !
وده يمكن يساعد على توضيح المشكله ..
قال يلهميه فاطمه : ياصنى مش ممكن
قلت مش ممكن .. متروح صحيفين يدخاوا فى
جبه خاصه دى دى !

كنت اياسر .. لكن فى اصنافى لم اكن
مقتنعه بوجهه نظره .. لقد حضرت من قبل
جائنا خاصه .. ولجانا تعليمية .. وفى المؤتمرات
التي تسمى تفقيه المواطنين لايه ان تشارك
الصحافه وتقوم بدورها كعامل مساعد مع اعضاء
اللجنة المختصين ! .. وعلمه اللجنة ان تبحث
امورا حريه خطيره .. انها مشكله الناس
مشكله صميم وجودهم .. وللهمان يشتركونا
حلها .. ان جزا كبيرا من هذه المشكله يرجع
الى عوامل تاريخيه .. قديمه الجذور .. لايه
ادى ان نلغى فيها متباين الناس .. وبمراجعه

- لكن وجودى فى اللجنة يادكتور كمان مش
حيضر .. يمكن يقع ..
- مايسكنش يا استاذ .. قللك مش ممكن
غير مسموح به ..
ويست ..

- طيب يا دكتور .. بلاقى احضر اللجنة ،
ممكن ينعنا اقابل سيادتكم واخذ فكرة من الى
وصلت له اللجنة ..
قلت حقا : لكلام .. وفوجئت به يقول فى
نظام !
- ده مش مطول ايه ؟ هو انا مسالول

مصرح

ميدفع للشركة العامة للسينما ٥٠٪ من تكاليف هذه الافلام ، على أن يكون له حق عرضها فقط وسيكون للشركة حق عرضها لحسابها في دور السينما المختلفة ..

وقال سعيد : « هذه الافلام ستكون افلاما سينمائية » تدفع فيها أجور السينما ، ويكلف الفيلم تكاليف الفيلم السينمائي ، انها فقط ، تنتج لحساب التلفزيون .. »

« صالح مرسى »

لقضاة

♦ ♦ ستعمل نجوى فؤاد لأول مرة في التلفزيون ، ستلعب بطولة تمثيلية « حياة واقصة » أمام أحمد وسناء مظهر !

♦ ♦ كيلي صاندي التي قامت بدور جيج مين في فيلم لاتفيا الشمس ، ستلعب بطولة مسرحية « مطرب العواطف » .. قام بتدريتها على التمثيل المسرحي عبد المنعم هديوي ، ومحمد عوض .

♦ ♦ افصح أن تمثيليتين في التلفزيون هما « الثمن » و«عصا العاصفة» تم تصويرها دون إذن من مراقبة التمثيلات .

♦ ♦ تم توقيع ١٧ عقدا لتصوير افلام لشركات القطاع الخاص في السينما ..

♦ ♦ يستعد صبحي فرحات لانتاج قصة « في سبيل الحرية » في السينما وسيقوم بدبلتها الى الروسية والاطالية والفرنسية والانجليزية ..

♦ ♦ نادي جديد للافلام المتحركة انشأته شركة فوكس ، يشترك يوسف شاهين وكريم شكرى وسعد الدين وهبه في اختيار احلام هذا النادي .



تليفزيون

التخطيط الجديد

ببرامج التليفزيون

بحراسة .. التليفزيون اكل الحور ، وفي الوسط العلى هذه الايام حكمة تقول : أيما تخلصوا بفرحكم التليفزيون .. وأنا أتبنا للسينما - أو استمر الحال على هذا - إنه تخلصوا الى الصف الثاني ، والاذاعة الى الصف العاشر .. التليفزيون دخل ميدان المسرح والسينما .. ويبلغ كل الصائين العاطلين والعاطلين ، المشهورين والذين لم يلقوا في حياتهم أمام كاميرا ١٩٥٦ وفي التليفزيون اخطاء ، وأغلب هذه الاخطاء وضعت في الاسبوع لاقى أمام لجنة التخطيط للمودة القادمة .. وفي جلسة سريعة مع الصديق سعد لبيب سكرتير عام التليفزيون ، تحدثنا عن الاخطاء وعن التخطيط ..

قال لى سعد لبيب : ان العودة الجديدة ستخفف منها اخطاء كثيرة فمثلا - لن تتأخر لثورة الاخبار عن موعدنا ولا ثانية واحدة - مهما كانت المادة المروضة قبليا ، ولن تعد السهرة في أى قناة من القنوات الثلاث الى ما بعد



فقط .. هذه البرامج ستلعب يوميا - في البرنامج الاول .. اما المسكلة الغائبة فكانت حول السهرات .. فقد وجد أن أغلب المرحيات والافلام العربية كانت تلعب على القناة رقم ٧ ، لذلك ، تقرر تنسيق السهرات بحيث يذيع البرنامج الاول كل اسبوع - مرحبتين جديدتين وفيلمين عربيين وفيلم أمريكي - وسهرتين للمنوعات .. وكان سؤال الاخير لسعد لبيب حول افلام التليفزيون ، فقال سعد : « ان التليفزيون



مذبة - بقى انا اعمل تسريحتي على القناة خمسة يقوموا يودوني القناة ٩ ؟!

عزالدين ذو الفقار

سيطلب ضم اخيه اليه

بدأت الهمسات تدور حول عزالدين ذو الفقار بعد خلافه من كوكب شفيق .. الحرب هذه الهمسات أن عز ينتظر عودة فائق حاملة من الخارج بقارغ الصبر ، ينتظرها على نار هبئيل الاستديو معها . فيخرج لها فيلم « المحيط الرقيق » عن قصة احسان عبد القدوس .. قبل دخول الاستديو - بأن تعطيه



ابنته نادية تعيش معه .. يقول عز لأصدقائه . أنه أصبح وحيداً .. وأنه قرر أن يعيش مع نادية في بيت واحد .. وقال بعض أصدقاء فائق أنها سترفض ذلك الطلب . سترفضه بشدة . لأنها قررت أن تصحب نادية معها إلى الخارج في الصيف . أثناء الإجازة .. وبقي أن ينتظر الفريقان وصول فائق ..



سعد لبيب



سعاد حسني



الفرحات



عبد الرحيم الزرداني



عزيزة حلمي

كلمة ١٩

شاهنت مسرحية نعمان عاشور الجديدة معيلة الغري .. ولإساعات طويلة بعد ذلك ، كنت واقفا تحت تأثير احساس غريب دهمني منذ اللحظة الأولى لرفع الستار عن الفصل الأول ، احساس عميق بالتعاطف والحب مع كل أبطال المسرحية ، حتى مصطفى الغري ، لئال الصارخ والبشع للثانية والثالثة ، وجئت نفسي غير قادر على كراهيته .. وفجأة ، وضعت في ذهني فكرة ، لقد كتب نعمان من قبل عن الناس اللذوق ، والناس اللئالي تحت ، وهو الآن يكتب بنفس البراعة والمقدرة عن الناس اللئالي في الوسط .. ولم أدهش عندما أخبرني نعمان عاشور أنه كان ينوي أن يسمى مسرحية بهذا الاسم ، فعندما يتمكن الفنان من عادة أنه وعندما يضع أصابعه على مواطن الضعف والخلل في مجتمع ما ، فهو لا يمكن أن يكون غاملاً عما يصنع ، ولا يمكن أن تنسال هذه المادة منه بلا وعي ..

وعندما كلمة لابد أن يقال .. لقد استطاع نعمان عاشور في مسرحيته هذه أن يتفوق على نفسه ، لقد استفاد من كل خبرته في المسرح ، فجاء حوار المسرحية بارعاً إلى أقصى حد في كشف عيوب الطبقة الوسطى وشاعتها وكانت جملة كالشارط الحساسة ، تفتح قلوب الأبطال ومصورهم ، وتقدم لنا على خشبة المسرح أنماطاً من البشر ، هم علامات طريق ، سئال لاجيال ، وعزاً للثورة الفنان عمل التمتع في مادة أنه ..

« صالح »

١٠ كلثوم

في فيلم من إنتاج كمال الطويل

يظهر أن كمال الطويل قرر اعتزال التلحين نهائياً .. من كل أخباره تدور حول القلوب . وآخرها فكرة دخلت حيز التنفيذ فعلاً هي إنتاج فيلم يظهر فيه عدد كبير من المطربات والمطربين .. فكرة الفيلم هي تصوير يوم كامل في حياة المطربة أو المطرب ، يوم ينتهي بأقنية جديدة .. عرض كمال الفكرة على أم كلثوم ، فرجبت بها لكنها حتى الآن لم توقع العقد مع كمال .. من بين النجوم الذين سيظهرون في هذا الفيلم : نجاة الصغيرة ، وعبد الحليم حافظ ..

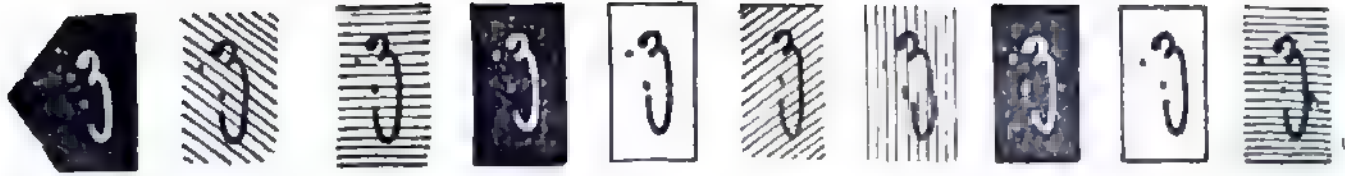
الكاميرات العاطلة

حوادث المطب التي تحدث للكاميرات التلفزيونية أصبحت تكرر في الأسبوع هذه مرات ، في الأسبوع الماضي ، تسطت إحدى الكاميرات أثناء إذاعة مسجدة الكيلاني لفترة الاختبار ، ولولا لباقه سيرة .. لكنت كارثة .. وقبل ذلك بأيام ، أثناء إذاعة مجلة التلفزيون - عهد ميلاد بسادة - استعملت إحدى الكاميرات أثناء تصوير إحدى اللقطات الراقصة ، واضطر ميلاد لتركيز كاميرا أخرى لمدة ٣٠ ثانية على مشهد ثابت .. حتى أتت اللقطة بالمغاية ..

الكلمة الآن للقسم الهندسي بالتلفزيون

إذاعة

سينما



المسرح الحر عبد الرحيم الزرقاني يكذب ميكى ماوس يذرب إيهاب فافع حرب التحرير الجزائرية ف صوت العرب

قصة حرب التحرير الجزائرية ، سيلقنها صوت العرب في حلقات يكتبها محمد عروق . عاد عروق مدير البرامج الخاصة من الجزائر وفي جيبه تعاملات غريبة من حياة أحد أبطال حرب التحرير الجزائرية البطل اسمه محمد الطاهر خليفة ، عمره ٢٢ سنة ، وطيفته : محافظ بكرة التقى به عروق في الجزائر . واستمع منه الى قصة حياته دخل الطاهر خليفة جيش التحرير وعمره ١٤ سنة . لم يكن - وقتها - يعرف كلمة عربية . لكنه تعلمها في الجبل البداية ولحق جيش التحرير أن يفهمه الله .



تكون فرقة من الفدائيين في بكرة - سقط رأسه - ستذكر في التسمية كل الاسماء الحقيقية لا يغال القصة ما عدا قصة محافظ بكرة . طلب هو ذلك من عروق . القصة مأخوذة من يوميات محافظ بكرة . التي كان يكتبها بانتظام . والتي تحوي سجلا كاملا لجميع شهداء وابطال معركة التحرير الذين عرفهم الطاهر خليفة .

عاطف سالم الذي سيخرج فيلم « الحقيقة المأزقة » ماجدة وايهاب فافع - مشغول هذه الايام باخراج فيلم « أم العروسة » لتحية كاريوكا وعماجد حدى . لكنه يقضى نصف يومه في الاعداد للفيلم الذي سيلعب ايهاب بطولته امام ماجدة قال لي عاطف ان ايهاب سيتدرب على التمثيل قبل أن يقف امام الكاميرا . وأن عبد الرحيم الزرقاني هو المرشح لتدريبه كما ان ايهاب لم يجر له حتى الآن اختبار امام الكاميرا . واختبار اللوان وبعد أن ينتج ايهاب في الاختبارين سيلعب امام الزرقاني ليتعلم الالقاء ثم ، يظهر مع زوجته والمخرج الى أسوان وأبو سنبل لتصوير الفيلم . آخر اخبار عاطف ، هو اكتشافه لوجه جديد صغير . طفل اسمه عاطف سالم أيضا . وهو ابن أخو عاطف سالم الكبير . يظهر مع لعبة وعماجد في فيلم أم العروسة .

ارسل وليس مجلس ادارة المسرح الحر . هذا الاقرار لصباح الخير . بعد نشر ما قاله عبد الله احمد عبد الله - ميكى ماوس - من انه ترجم مسرحية أنا وحر وهي ونحن ننشر الافراد لتعطى للطرف الآخر حق الدفاع عن نفسه . . .

« نقرر ادارة المسرح الحر أن مسرحية « سرير للهانم » القيت في عبد الله احمد عبد الله والأنسة ساني عبد الحليم ، قد قدمت للفرقة لقراءتها . وقد ثبت بعد بحث واقعة تداولها بين أعضاء الفرقة انها لم تعرض الا على الاساتذة زكريا سليمان سكرتير عام الفرقة ، واحمد شويلى أمين الصندوق . وعبد الحليم النطاوى وليس مجلس الادارة وظلت عند سيادته الى أن سلمت الى الاستاذ عبد الله احمد عبد الله مع العلم بأن الفرقة لم يسبق لها الموافقة عليها . وبالتالي فلم تستد اخراجها الى أي احد من مخرجيها . . .

ام كلثوم

لوفيق الحكيم



كمال الطويل

احمد مطهر



والآن نقدم لكم فرح ماجدة
فرح الموسم وكل موسم
الاسبوع الثاني بنجاح كبير



نور الدرداش .. وهوجة التأليف

حب التليفزيون!



هوجة التأليف في التليفزيون سلتهم تماما في أول «بريل القادم» لن يستطيع أى مؤلف أن يقدم انتاجا للتليفزيون الا بعد تكليف من مراقبة التمثيليات . ولن يقدم التليفزيون سوى 3 تمثيليات جديدة كل اسبوع حتى يضمن الانتاج الجيد . كما أن تمثيلية السهرة ستصور سينمائيا لتلافي التطويل والملل .. قال لى نور الدرداش مراقب التمثيليات ان كل التمثيليات في كل المراقبات - المرأة والعائلة والعقل الخ .. ستضع لمراقبة التمثيليات ، كما مستحوى المراقبة وحدة خاصة بالصومس ستكون خاضعة تماما للتمثيليات وبذلك تتركز المستوياسة . وتحدد ..

تود في حالة نشاط غريب ، وزوجته كريمة مختار تشكو لطوب الأرض . فهي لا تراه في اليوم سوى دقائق .. انه يخرج لتمثيلتين كل اسبوع ويستعد لمسلسلة معاريف من الأيام .. ويحدد أسماء الكتب الذين يسمح لهم بالتعامل مع التليفزيون ..



- اعمل ايه اذا كان كل افلام
الموسم بطولة فريد شوقي !!

حمروش يكتب

لمسرح التليفزيون

توفيق الحكيم

يطلب ١٠ آلاف

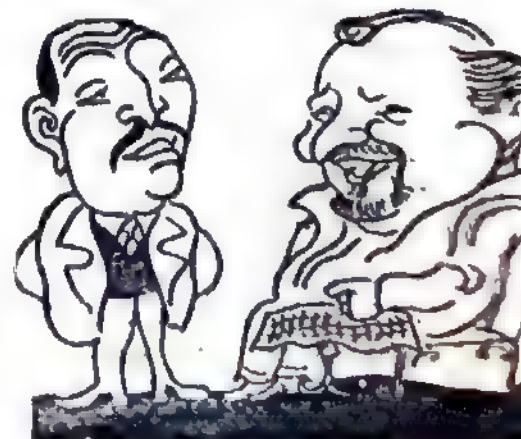


أحمد حمروش - مدير مؤسسة المسرح - كتب مسرحيته الأولى بعنوان « الأزمة » .. قال لى انما مسرحيته الأولى ، لكنها ليست الأشهر ، المسرحية تعالج أزمة الطبقة المتوسطة الحديثة .. سياتى حمروش ان كانت المسرحية ستعرض على لجنة القراءة ، وهو عضو فيها .. فقال انه لن يقدمها للمسرح القومى . بل سيقدمها لمسرح التليفزيون ! بينما انتهى حمروش من المسرحية ، كان فى رأى بعض أصدقائه أن يقدم المسرحية للمسرح القومى . وأن ينتقل عن أجهز .. لكن فريقا آخر أصبر على أن يقدم حمروش عن المؤسسة التي يديرها واللجنة التي يشترك في عضويتها .. وكفى الله المؤمنين شر الطعن ! والتمتع مدير مؤسسة المسرح !

مستولون في التليفزيون في حالة يأس من تقديم قصتي عودة الروح وبوميات نائب في الأرياف .. منذ ظهور والمفاوضات دائرة حول تقديم القصتين .. فقد أعد فيصل لدة «بوميات نائب في الأرياف» لتداع على خمس حلقات كما أعد عودة الروح للمسرح .. عندما عرض المسئولون في التليفزيون الفكرة على توفيق الحكيم سألهم عن الأجر . فقالوا له ٦٠٠ جنيه ٢٠٠ جنيه للبوميات و ٤٠٠ جنيه لعودة الروح .. رفض توفيق الحكيم . وطلب عشرة آلاف جنيه ..

أحمد حمروش

على الدين





رغبة في لقاء ..

يوسف السباعي

انقضت فترة بعد اللقاء الأخير .. دون أن تمنح الفرصة بلقاء آخر . فقد وصلت إلى الجبهة في اليوم التالي .. وكانت زيارتك بعد ذلك لأمك زيارات خاطئة لم تسمح بأي تدبير للقاء ..
وانشغلت أنا بحياتي العادية في الكلية وفي البيت .. وكنت تطوف بذنبي كالحلم الجليل .. ولا أكر أن كنت أتمنى لقاءك .. ولكن لم أكن - حتى بيئي وبين نفسي - في وضع يسمح لي بمحاولة السعي إلى ذلك اللقاء ... ولم أكن أملك إلا أن أنتظر حتى تدبره لنا الصدف ..

ويعلم الله أن كانت زيارتي للجبهة بعد ذلك - حيث لم يبق لنا اللقاء التالي - وليدة صدفة أم هي وليدة إيمان خفي من مشاعري المتوارية ورغبي المستعرة في رؤيتك بعد أن عجزت الظروف بضع مرات من أن تدفع بأحدنا في طريق الآخر فلم وجدنا في بلد واحد ..

كان مهرجان القصر الذي أقيم في مسرح المعرض قد أوشك على الانتهاء .. وذهبت أشهد يومه الأخير مع نادية وحسان .. وكان الزحام على أشده .. جمهور عجيب خليط من عشق الأذواق والطبقات .. اختلط فيه مستمعو شفيق جبري وصالح جودت يستمعون لأبنة كامل ونجاح سلام !

وكان المرح والبشر يملأ جو القاعة ... ولم يكن هناك أثرا للفتنة والوقار الذي يغلب جو المحاضرات ... وبنت لي جماعي

المستمعين أكثر استعدادا للطرب منها للفهم ..

ومع ذلك .. لم يكده يبدأ اللقاء القصر حتى خيم الصمت على الجماهير .. وأحسست بها لتفت في وعي وفهم .. وتستعيد البيت الجيد كما تستعيد جماعي الطرب فترة من جيل ..

واخلفت أرعبت السمع إلى بعض القصائد مما أحسست لها رنيناً حذوا في سمي .. وفهمت من أبياتها أن صاحبها يريد أن يقول لي شيئاً ..

وشردت في البعض الآخر وأنا أحس أن صاحبها لا يعرف ماذا يريد أن أقول .. ولم يمدني من شرودي سوى زمجرة الجماهير التي

اخلت تفريق برتابة الوزن والقافية .. التي قلب مثل الجماهير بها قدرتها على فهم ما تنفيه .. أن كان صاحبها يعني بها شيئاً .. وعلمت لحسان قائلة ..

لم أكن أصور الجمهور بهذا القدر من الحساسية .. لقد استطاع أن يميز القصر الحق بحساسيته .. رمز حسان رأسه وفمب شفتيه ولم يبق عليه الرضاء من قولي .. وتساءل قائلاً في شيء من السخرية .. هل تعرفين أنه ما هو القصر الجيد ؟

وأجبتته بغير تفكير : - كلام ذو وزن موسيقي يصدر من عاطفة ليافضة وذهن لاج .. ليحرق في وضوح من معنى يرمي



ان يقول الشاعر ..
وسنت حسبي برهة كانا نلقب
كلسان في دمه .. ثم اخرج من
أهله صوما اشبه بالزومان منه
بالحديث ..

ولم يبد عليه أنه يمارس في ردى
على سؤاله .. ولكنه اردف لشيء
من الصيق ..

— جواهر قادية ..

واجابت نادية مؤيدة قولي ..

— ولحقها حساسة ..

— لا احبها ..

ولم أشك ان حسان قد وضع
نفسه موضع الشاعر الذي عبثه
الحماير .. وغير بطيئة ومالته عن
منى سيفة يطاهر الجواهر اعراسها
منه ..

ولم أكن أقل منه احساسا
بالصيق للشاعر .. ولكنى كنت
أحس بملئ مسؤوليته من اصراخ
الجواهر بالاستماع اليه .. وتمجيدها
نزوله عن المنصة .. لاسيما وأنه
بالغ في الإغالة ..

وانهى الشاعر وتلاه آخر ..

استعاد اصوات الجواهر واصحابها ..
وسرهم مانيت — كانها الطفل —
صهها بسايقه .. واندفعت نغمه
في ارجل وحاسي ..

واسمى الماء الصافى وغادريضى
مستمعي الشعر مقاعهم خلال فترة
الراحة بين الفاصلين قبل ان يبدأ
فصل الماء ..

وعال حسان متسائلا :

— اتريدان الاصراخ ؟

وتسألت في دمنه :

— لماذا ؟

— لم يبق منه ذلك سوى
الفناء ..

وتسألت نادية ضاحكة :

— ومن قال أننا لا نحب الفناء ؟
واردفت أنا أقول مازحة :

— اما كتبنا — كاستاذين في
الجمعة — تستكتمان من الاستماع الى
الماء .. ماذا ملزمت تليخة ..

وسلك حسان قائلا :

— على أية حال .. الماء شعر
ملحن .. وبهذا الاعتبار أستطيع
ان استمع اليه ..

وعالت نادية :

— اني حيا بنا تشرب شيئا قبل
ان يبدأ الفناء ..

وتردعت برهة قبل ان انهض
لايمعها وهذا كان نادية قد تذكرت
أنى اجر ووالى سالكى مشهد
حديثي .. فقد استدارت بسرعة
وقالت مستدركة :

— يلعب حسان ليحبر لينا
مفروبا ..

وتسلبت على ترددي وعاظمتها
وأنا انهض قائلة :

فلتحسن منا ذنوبنا

تبدا اللصة برسالة تكتبها سهر في رقدتها العاجزة
المشولة متسائلة لمن تكتب ، ولماذا تكتب ، وتأخذ سهر في
سرد قصتها منذ سنوات طويلة في العيد الثاني عشر من عمرها
وتعبر وليمة الفداء خالتها صليبة وابنها حسان الذي كان
يلدس للحصول على ليسانس الآداب والذي يهوى الادب ..

وتتحدث سهر بسفريه عن مشروع الخطبة الذي كانت الاسرة
تمنعه لتربط بينها وبين حسان حتى تحتفظ الاسرة بالشروة
لابناتها .. وتعود سهر في نهاية اليوم الحافل الى بيتها وتحن
بعبادى انفلونزا ثم ترقد على فراشها .. وتستيقظ في منتصف
الليل لتجد سافها عاجزة عن الحركة فتجزع امها وابوها
ويستجعدان بآبن عمه الدكتور فايز الذي يعصر بسرعة .. ثم
يكشف انها أصيبت بشلل الاطفال .. وتبدا المعركة مع
الداء النفيل .. وتضطر الى وضع شد حديثي .. ثم يستقر
الراى على السفر الى لندن لاجراء عملية ، وتصل سهر الى لندن
مع ابويها ويلتقون بعمدى وبالسيدة لطيفة وزوجها الدكتور
هانم الاستاذ المصري في جامعة لندن فيونسون وحشتم
ويسعونهم للشفاء ، ثم اجريت العملية واعقبتها كل الآلام ..

وعاد والدها ليخبرها بان الطبيب يرى ضرورة اجراء عملية
ثانية ، ولكن سهر أصرت على العودة الى دمشق وتم لها ذلك
عادت الاسرة الى دمشق وهي في حالة غليان بسبب انقلاب ضد
نظام التشيكل وتعودت سهر على الحياة بالسائق العاجزة
والشد الحديثي ، ودعتها سلمى الى منزلها وقبلت الدعوة ..

بعد تناول طعام الفداء انتقل الجميع الى الشرفة وجرت الاحاديث
حول الانقلاب والتبوعين وحزب البعث ..

ومرت ايام وشهور وسنين .. وجاء حسان يشكو سهر لحضور
حفلة الاحتاج مؤتمر الادباء العرب ..

بين الادباء كانت نادية عبيد الفتاح .. اخذت حملى ..
دعيت الى منزل سهر .. فرح الجميع بوجودها وعادت نادية الى
القاهرة .. وحلت الاعتناء بالششم على بور سميد .. بعد
النصر .. جاءت اسرة سهر ومنها حسان وحالتها حقيقة
ووالدتها ووالدها الى القاهرة .. ودعتهم نادية الى المنزل ..
والتقت سهر بعمدى ..

وفارت بينهما احاديث كثيرة عن الوحدة العربية ..

وتمت الوحدة .. وطبق قانون الإصلاح الزراعي الذي
تأثر به والد سهر .. وما زال الشيوعيون يجر راضين عن
الوحدة ويشككون فيها .. ولكن سهر وعائلتها وجدوا في
الوحدة انطلاقة الى مستقبل افضل .. التحقت سهر بالجامعة ..

وانتدبت نادية للتدريس في دمشق واخوها حملى انتقل الى
سلاح المدفعية بالجبهة .. وتم لقاء سهر ونادية وحسان وحملى
في دمشق .. واستعادت سهر ذكريات اللقاء الاول مع حملى
في دمشق .. ثم تسألت من سألها نادية :

— بل سأذهب معكما ..

ولم تكد تصل الى آخر درجة قرب
المرح حتى وجدت أحد المدرسين على
الحفل يقترب من نادية وحسان
مرحبا .. وعرفتها به نادية باسم
عصام كحديث لها .. ثم اتجهما
جميعا الى الباب القائم على اليمن
ووقفنا في الروحة الكائنة بين المدرجات
الزهور التي تحيط بالجانب الايمن
من صالة المدرج وبين بناء المدرج
نفسه ..

ووضعت الحاكبة الصوف على كتفى
وجرى الحديث بيننا وبين صاح المهرجان
ولمط افعال الجواهر عليه ..
وتسأل حسان في حيث ..

— لست أدري أديت الجواهر
على الشعر أم على الماء ؟
ورد عليه عصام قائلا :
— بعض الجواهر انصرفت قبل
الماء مما يؤكد قدرتها من اجل
الشعر فقط ..

— على أية حال أسلوب ذكي لطيف
الجواهر ..

واجابت نادية ضاحكة :

— لقد اتفقا على أن الفناء شعر
ملحن .. ولا يمكن اعتباره حبيلا
على مهرجان الشعر ..

وقال عصام وهو يحس أن فترة
الراحة بين البرنامجين قد أوشكت
على الانتهاء ..

— كل سنوا نتم طيرون .. انها
فرصة طيبة للقاء الشعراء بالجواهر ..
وتسأل حسان :

— أقد انتهى المهرجان ؟

— لم يكن الا زيارة الجبهة هذا ..
— أسيزور الشعراء الجبهة ؟

— اجل .. بدعوة من الجيش الاول
.. لماذا لا تصرون معنا ؟

وعالت نادية :

— أستطيع ان نصر ؟

— طبعاً ..

وتسألت أنا ..

— اليست الدعوة موجهة لوفود
المهرجان ؟

وقال عصام مؤكدا :

— سيرحب الجميع بوجودكم بيننا
.. ان الدعوة ليست مقصورة على
عدد معين ..

وتطرت الى نادية كتساءل وبسببها
علامات القبول :

— لم لا نذهب ؟

واجبتها بحساس .. وأنا أحاول
حبيك في أعاني حتى لا تصح
سبب حساس في القبول :

— أجل نذهب .. انها فرصة
لا نوصى ..

واردف حسان قائلا بفلس الحاسي :

— وقرى حملى هناك ..
والنفت نادية الى عصام متسائلة :

— أوافق أنت أنه ليس ثمة دعائنا
خرج ؟

واجاب مؤكدا :

— ايها .. سيذهب معنا جميع
الصحيين والادباء .. ان لدينا

عربات تسع لأكسبر من ثمانية
شخصاً ..

وقلت :

— أستطيع ان نذهب بمرحلتنا ؟
— طبعاً .. ستتجيب العربات ايام

لفندق سيناميس في الساعة العاشرة
صباحاً ..

وعال حسان في جالس شديدة :

— صفائي من السابعة والنصف
.. طالما تفت لزياة الجبهة .. لأجل
على الارض الذهبية ..

وقد له .

- اتعرف ان الاسفل على فلسطين
الاصلى .. لاشك انه سيرج كثيرا
باصحابنا اياه في هذه الرحلة .
وسمعنا الميكروفون يعلن عن
امتداده الاسمية الاول ..

ونظر عصام اليها قائلا :
- هيا بنا ..

وترددت برهة قبل ان تخطو الى
حاجل قلعة المدرج ، وفدلتان .
- اليس من الاصل ان اعود
ميكرة لاحير امي برحلة العد ..
ورد حسنا :

- كما تشائين .. لقد كنت انت
المتخصصة للعصا ..

وفكرت برهة ثم عنت الاول :
- اصل ان اعود الآن .. لكن
اقبل ايضا بلسي .. لانها
ستصايق كثيرا اذا ذهبت الى الرحلة
بهونها .

ومعت نادبة بعدها تودع صاحبها
قائلة لتعصم الامر :

- ستصرف الآن .. ولنلتفت
اعلم سميراميس ..

وفصيل الثامنة .. كما نفق
بالعربة وراء صف الاوتوبيسات
العسكرية التي تصطف امام المبنى
للقول بالوجود الى الجبهة ..

ولقد لفتت بعض المناصرة من امي
في ذهابي الى رحلة الجبهة .. فقد
كان مجرد ذكر اسم الجبهة كافي
لاشارة المعنى في نفسها .. ولقد
افسها مازحة ا

- اذا تثبتت ميكرة والا هناك
.. فاعلم اني سأكني بالعربة .

وردت امي فائلة في اسرار :

- لا داعي للهابك الى مثل هذه
الاماكن الخسرة ..

- سادس مع مائة شارع وشاعرة
وصحي وصحية .. لا تخشى على
حياتنا ..

وعال امي محاولا نهاء المناقشة :

- دعينا نذهب .. انها فرصة
طيبة لنرى المنطقة هناك .. ولنتمدد
كثيرا عن ارضنا .. لولا اني مرتبط
اليوم بمدة مواعيد .. لقميت معهم
ومررتا بالوصف هناك ..

وتساءلت امي في سخرية :

- امازلت تسبها ارضنا ؟
- ولم لا .. ماذا جزءا من
المساحة المخصصة لي هناك ..

- ألم يرفضوا اعطائك اياها ..
- سخطها وهم انهم ..

- سخطها يحكم القضاة .. ان
القانون يستثنى اما حق الاختيار ..

- اذن لماذا يرفضون اعطائك
ما تريد ؟

- لانهم يريدون الانتقام ..
- من ؟

- من كل من ضايلهم لياضى ..
- ولكنك لم تضايق احدا ..

- الوزير البهني .. يصير على ان
يتكلم بنا لرواسب القديمة بيننا ..



- .. انا مايش دعوه ..
امضى انت الاول !! ..

في السويده .. لقد اشتركتا فيه
.. بافضل ما لدينا من السب
والفجاء .. وحصلنا منه على
جلجلة ..

- لماذا لم تخبرني اذا ؟
- لم أعلم بها الا هذا الصباح ..
ولم يطل وقولنا كثيرا امام فندق

سميراميس .. حتى استقرت
الومود في مقاعدنا .. وبدأ فوج
العربات متحركا في طريقه الى
الجبهة ..

ولم نحس بمثل الطريق ..
كان الطريق صحا بالانتجار
الباسقة .. ثم المزارع المنبسط ..

يتدفق النهر الصمير على يسارنا ..
وكان الجو لطيفا .. لست خفيتها
تبرد حيننا .. وتدفقا حيا آخر

.. تبعا لظهور الشمس اواحتماها
وراء اكوام السحب الملاحقة على
وجهها ..

ولم ينقطع الحديث بيننا طوال
الطريق الا في فترات قصيرة كان
كل منا يشرد خلالها في امنيته
ومشكلاته ..

ولست في حاجة الى القول ان
امنية كفاك كانت .. على غير وعي
على ولا اراء .. اكثر مايلو بعض
بالهجة والتفاؤل .. ولكن وجهه

تفاؤل .. كان يتلاحق عليه ليتمه
.. بين آونة واخرى .. سحب
المشكلات التي احس بها من حول

.. وكانت اولها مشكلة امي في
ارضه .. وسخطه على حكام البعثيين
بصفة خاصة .. وعلى الوحدة التي

آتت بهم بصفة عامة ..
ولم اكن احس ان امي وحيد
.. او طبقة من الملاك الذين انتزعت
ارضهم .. هم وحدهم .. اصحاب

السلط على حكام البعثيين .. ولكني
كنت احس ان السخط قد بدأ يستل
بل الكثيرين .. ومن بينهم هؤلاء الذين

كان القروض اربسب سخط البعثي
مونتجه حتمية لمحاولة ارضائهم ،

ولعلني الوثيقة بحزب الشعب ..
ولقد انا في دهشة :

- اليس القانون في صفنا ؟
- طبعا ..

- اذن .. كيف يسلك حربة
الاحتياط ..

- لانه يعتقد ان سلطته اقوى من
القانون ..

- لماذا اذن لا تشكو ؟
- شكوت .. انا وغيري من

يحاول الحكام البعثيون الاستيلاء بهم
ونهي امي متجها الى غرفة مكتبه
وهو يتنعم في امي :

- انهم يستبدون بكل البلد ..
لم تكن لدرى ونحن نرحب بالوحدة
انها ستسلم اماننا اليوم

ليجرونا ..
وبل ان يصل امي الى حبرته
التمت الى امي قائلا :

- دعينا نذهب .. لا تخبرها
بجوارك ..

ونظرت الى امي متسائلة في
استسلام :

- من سيلعب معك ؟
- قلت لك حسنا ونادية وسلسي

- حذو بالك من نفسك ..
وصحك امي وهو يلمت اليها

قائلا وهو يحاول التملب على انفاله
بمشكلة تقسيم ارض الاصلاح :

- اذا نسب القتال .. فاعلمنا
خيرا بالشراف او بالتطيقون ..

- ولا تعرض نفسك للرسام ..
ونظرت اليه امي فائلة في غيظ .

- مزاحك سخيف ..
ونظر الى امي قائلا :

- اكلم جاوا ..
وصاحت امي في اسرار :

- اذا لن نذهب ..
وصحت امي باي :

- بابا .. كفى مزاحا ..
وعاد امي يضحك قائلا :

- ادعني انا .. ولا تنسى ان
لزوري المرض الزداعي الموجسود

واعنى بهم طبقة عهد الناجم اخبر
حليته .. لقد احسست به اسفل
الدين لم ياحذوا ارضا .. لا الارض
المتزعة من الاصلاح لم تكن تكفيهم
حيثا .. كما احسست بسخطهم

حتى سن اذلوا ارضا .. بسبب
الجفاف .. الذي استمر في عتاد
حبيب .. لا يسمح الا بدرس المطر

.. يمكن ان يزدي بالبلد الى مجاعة
.. لو استمر سنتين اخرى ..

ويبدو ان سحب التنازيم التي
مرت بذمعي لتعتم وجهه تعازل الله
شاركتي .. ياها بلي زعلاء الرحلة .

فقد بدأ الوجوم عليهم لفترة من
الوقت ..

وكان اول من تكلم هو حسنا .
ولم يكن حديثه يبعث كنهها عن جمال
الفكرى ..

فالحسان في امي ونحن نعيش
بساتين الموطه :

- سنة اخرى من الجفاف ..
وتنتهي هذه الانتجار ..

وتساءلت سلسي :

- كيف نروي في سنتين الجفاف ؟
- ارتوازيا ..

- ولماذا لاواصل دينا اوتوجريا ؟
- لان الابهار نفسها ستجب ..

وعاد حسنا يقول في امي :

- سوء بخشنا .. حتى تفرج احسن
ما حلفنا .. وهو وحدتنا ..

باسوا ما اصابتا وهو الجفاف ..
لماذا يابى الله الا ان يمتحننا بمثل
هذه القصة ..

ولاول مرة نطق الاسفل على
متحلا في المناقشة قائلا :

- مالها الرحمة بالجفاف ..
ورد حسنا .

- تعرف هذا .. ولكن الفلاحين
الطيبين لا يعرفون .. ودعاة السوء

يابون الا ان يظفروا من الاطبايل
ما يزعم ايمان الناس بالوحدة ..

ولقد انا في شيء من الاسف .
- ليسوا دعاة السوء فقط ..

لنا هم بعض الحكام الذين يزعمون
زمرة ايمان الناس بالوحدة ..

وتساءل حسنا في دهشة :

- كيف ؟
- الا تعرف ان الوزراء البعثيين

يصرون على تطبيق قانون الاصلاح
بالطريقة التي لرصهم هم ، والتي
تمنهم فرصة التنكيل بخصومهم

وعرف حسنا ما اعنى .. فقد
كان يعرف مشكل امي ..

وصهم قليلا ثم اصبح في حديثه
قائلا .

- شيء محير ..
وتساءلت سلسي :

- لماذا يفعلون هذا ؟
واجاب حسنا :

- لانهم يعتقدون انهم اصحاب
الحق في الوحدة ، وحكامهم يصرون
« البقية صفحة 48 »

الليونة الحاسمة

أنت موصية
في أيام القنود الثاليم
الفتاوى - التأسيس
الموسيقى - القليل
الرقص - الرسم الخ
تقني فني - فني
أو انفسه ببعضه انتاجه
أو انفسه غنائه الخ
الأدباء
التي هي منارهم - القاهرة

أحكام المقاب التي يفرعها عليها
اعضاء الحياة .. لا يمكن لنا ان
نصورها بغير صراع لها صراع يكس
وراءه صف المقاومة كاستلوب صمير
بعض على استلواها ..

هذا هو ايمان رجل .. شهد من
الأحداث وناعت به التجارب ما جعله
يعوض احقر صراع لينزع من بين
أنياب الشر طمأنينة الحياة .. تجربة
.. صحتها الاقدار فجاءت .. ماردة
.. عالية .. لتقيم قمة من الصعاب
.. سقرون جليد لورد مع لي
ريسيك مما لأول مرة والبطل معروف
لنا والبطله هي تلميذة ايليا كازان
المدللة .. بعد أيام يدان سيمسا
أوبرا بالقاهرة ..



المنتج : انا حتجنن .. ازاي اطعم
القيم بالسكس ده وسقط ٩١١٠٠

حامي رقله يقدم

وردة الجزائرية رشدي اياضة

فؤاد المهندس
وداد حمدي
عبد الغني قمر
محمد عوض

رياء يوسف و ناهد صبري
تصوير
ابراهيم عادل

نيزي مصطفى

نيزي مصطفى

شركة الشرق



بالألوان الطبيعية

أميرة العرب

فيلم الحب والمغامرة والبطولة

المكانات

رياض السنباطي

كمال الطويل

انتاج

حامي رقله



حالياً ديانا

قريباً



بالقاهرة

حالياً



الأخبار

صوت وصوت

الصوت الثلقى والصوت الواضحة
في تناول يدك وذلك لو اتبعت
الارشادات الخاصة بصيانة أجهزة
التلفزيون كما يقدمها لك الاستاذ
عبد العليم معهود مدير العلاقات
العامة بشركة النصر للتلفزيون .

• واستعمل الهوائي الخارجى
(الايرال) نصر وهذا تم صنعه
حسب المواصفات الفنية التى تتطلبها
الأجهزة بشرط أن يكون بعد
تركيبه بواسطة مندوبى الشركة
الفنيين وان تتأكد من بطلانهم
الشخصية ..

• الا شاعرت على الشاشة
خطا لاما لبادر بقلل الجهاز واتصل
مباشرة بالإدارة العامة ت : ٢٧٣٥١
٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥٣

• لا تحاول تقطبة الفتحات
الموجودة خلف الجهاز وذلك لتفوية
الجهاز ..

• لا تحاول فتح الجهاز من
الخلف .. ان أجهزة التلفزيون
تحتوى على ضغوط عالية ..
• وال اسبوع القادم ،

• عبد القادر الشناوى
مسافر الى بيروت لبعض
الاعمال الخاصة بأفلامه .

• احتفالا بعيد الام تقيم
سينما مترو بالقاهرة حفلة
إضافية الساعة الواحدة
ظهر اليوم تعرض فيها فيلم
« البيت السعيد » لوالث
ديزنى • هيلى ملين • مورين
اوهارا • يريان كيت
سيجرى السحب على
التذاكر وتقدم هدايا من
منتجات قسمه .

• شركة مترو جولدين
ماير تعرض يوم ٣ ابريل
القادم فيلما من أضخم أفلام
هذا الموسم • فيلم ثورة على
السفينة بونتي • بطولة

مارلون براندو سيعرض
بسينما مترو بالقاهرة
والاسكندرية فى وقت واحد •
• سينما مترو القاهرة
تعرض فيلم « البيت السعيد »
احدى تحف والت ديزنى
وذلك فى الساعة الواحدة
ظهر اليوم احتفالا بعيد الام
وستقدم بعض الجوائز هدايا
من منتجات لقسمه .

• صور التلفزيون يوم
الاثنين الماضى مسرحية البنت
كبرت التى كانت تقدمها
فرقة المسرح الكوميدي على
مسرح ٢٦ يوليو الشتوى
وتقدم الفرقة حاليا المسرحية
الكوميدي « حياة عازب » .

• « معبودة الجماهير » بعد
اسبوعين ..
الفيلم انتاج حلمى رفته •
• صباح تعود الى
الشاشة بعد غيبه طويلة أمام
احمد مظهر فى فيلم
(المتردة) الفيلم يعرض
قريبا •
• المهندس صلاح عامر
مسافر الى العراق ومنها الى
الكويت لبعض الاعمال
الخاصة بالتلفزيون
والسينما •

• اوركستر القاهرة
السيمفونى يبدأ موسمه فى
٧ ابريل بالسيمفونية
التاسعة لبيتهوفن بدار
الاوربرا •

• بدأ التصوير فى فيلم
« سنة اولى حب » بطولة
سعاد حسنى ورشدى اباظة
أخراج نيازى مصطفى الفيلم
تصوير وحيد فريد •

• عبد الحليم حافظ قرر
أن يبدأ تصوير فيلم

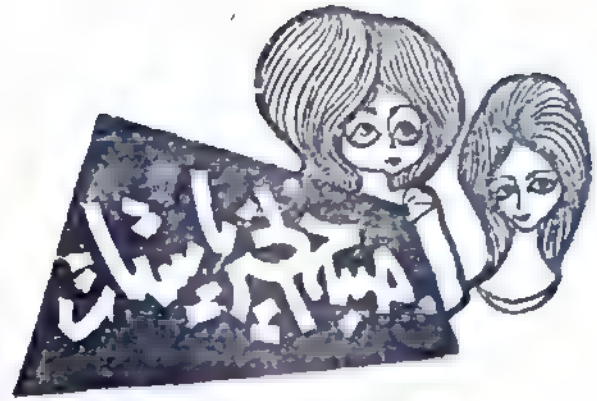
تحفة تولستوى البعث

كتب الكاتب الروسى الكبير ليو تولستوى قصة السلالة «البعث»
يحلل فيها الحياة الاجتماعية فى روسيا القيصرية .. وجو الربا
والنفاق السالدين فى الحاكم فى ذلك الزمن .. قصته البعث من
أعمال تولستوى الخالدة التى ترجمت الى كل لغات العالم وقراها آلاف
الملايين من الناس

وقد أخرجت السينما السوفيتية هذه القصة فى فيلم سينمائى ضخم
جندت له كل امكانياتها الفنية الكبيرة ومثلها ومثلاتها الكبار
ومستشاهد القاهرة هذا المصل الضخم على الشاشة سينما اوديون
قريبا •

في ٣ شهور في مدارس فيرا

المركز الرئيسي بالقاهرة ١٠٠ شارع ١٠٠ بوليفيا ١٠٠٠٠
 مصر الجديدة ١٠٠ شارع ١٠٠ بوليفيا ١٠٠٠٠
 الإسكندرية ١٠٠ شارع ١٠٠ بوليفيا ١٠٠٠٠

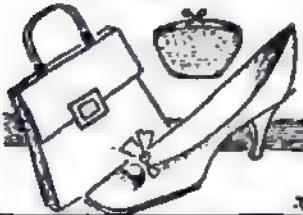


جزر الحب والحنان

جيد الأند



أقيم الهدايا في الشطر والأرضية
 والبورق في القاهرة



٣٧ شارع طلعت حميد بالقاهرة، مصر

مذكرات أحمر شفاه

الاستهلام على وجه زوجته وتطير
 النفس يعني وشمالا وأشارت له
 على كتفه حيث انطبعت شفتين جميلتين
 في لون الورد .. وعبثا حاول أن
 يؤكد لزوجه أنه لا يعلم من أين
 له هذا ولم تسمع الزوجة واعتماها
 القيرة وتركت له البيت .. لصا
 كان منه ولد كان كاتبا معروفا ..
 إلا أن كتب قصة الشفتين الورديتين،
 ولغضب لوجه وحيرته .. وبعد
 نشر القصة جادته صاحبة الشفتين
 واعتزلت له بالحقيقة .. حقيقة
 طبع شفتيها على كتفه .. وطوار الى
 زوجته واقتنت بالحقيقة ..
 اقتنت وعدت الى بيتها .. وجاءت
 صاحبة الشفتين تهوؤ بعودة زوجها
 .. ومرة تسأل عنه بالتليفون ..
 وهل تعلمون ماذا كانت النتيجة ..
 كانت علاقة حبيبين صاحبة الشفتين
 والزوج البريء .. أنه أصبح
 طوبا رغم ارادته .. والسبب ..
 أحمر الشفاه .. والي أن تلقى
 الأسبوع القادم مع قصة جديدة ..
 لا تنسوا ابني الجديد .. قصة
 .. أحمر شفاه قصة ..

أحمر الشفاه الجديد .. للعلم أن
 لكل شيء مشاكل وإن أحمر
 الشفاه اكتشف ليحل المشاكل ..
 مشاكل المرأة الجميلة والفخر جميلة
 على السواء ..
 وأحمر الشفاه يمكن المرأة من
 رسم شفتين جميلتين كما تريد أو
 كما يريد الرجال .. ومع ذلك
 قصص .. وهذه قصة ..
 كانت أرملة جميلة .. معروفة
 .. بنت ذوات تملك سيارة في
 لون الورد .. وتستهمل أحمر
 الشفاه في لون الورد ويغلب على
 ملابسها اللون الوردى .. وقد
 كانت تعرف دائما من لون أحمر
 الشفاه حتى أنها إذا كانت في مطعم
 التادى ومسحت في فوطه شفتيها
 وخرجت فكان يعرف المفرجة
 أنها هي التي مسحت شفتيها في
 الفوطه .. وكانت يوما خارجة
 بسرعة من محل سينما راديو وكان
 هو يدخل المحل أسرع لاصطدم
 فيها ودخل المحل وخرجت منه ..
 وذهب الى بيته فسرأى علامات

أنا أحمر الشفاه .. مستعصر
 التحميل الوحيد الذي لا يمكن أن
 يستغنى عنه امرأة .. أكتب
 مذكراتي بمناسبة مولد أخت
 النواحي .. أنتجت شركة قصة
 .. وأطلقت عليه اسم أحمر شفاه
 قصة .. ومذكراتي هدية لقصة

الدكتور كامل الجنائني الفلكي
 تبا في الصحف العربية
 والأجنبية بثورة العراق وسوريا
 واليمن ..
 فاشهره في حل
 مشاكلكم ..
 ٢ شارع الديوان بجاردن
 سني - تليفون ٣٢٥٦٩

الباحث الاجتماعي
 شوقي عبد الواحد
 يهني لكم أدوع فرص الزواج
 بطريقة كريهة وسرية ونامة
 وللمستقلين والمستغلات بالبلاد
 العربية الراغبين في الزواج
 يمكنكم المذاق من الآن للعمل
 على تحقيقها بمجرد عودتكم
 للوطن ..
 ٣١ شارع الجلاء - قسرب
 ميدان رئيسي بالقاهرة
 تليفون ٦٥٢٢٨

أمك هي مروجوك .. أنت سباحها لنروي سباحك
 فأعبدت لها ميويتيها وجمالها بتقديم هدية في عينيها
 مدمرية **عزير البقر والنوز** أمهتة كريمة لإعادة الحياة والسيارة



التمت ٧٥ قرشا ولصدا بأقاربك إياه إنك بهيبه ٦٠٠ قرشا

يمنع بقول الشر وضميفه التمت ٢٥ قرشا

هنديانا محمد عزير الوطار

هديتها الكبرى...

من المعروضات
الممتازة
إنتاج

مركز النهر المنزل والنسيج والتركيو بابيه



أحد مراكز بوليفيا
أحد المراكز للتركيو والنسيج



- هدايا نابليون
- هدايا نومي
- ملابس وأحذية
- نفقة للسيدات
- مجوهرات نفقة من
- اقتراب لسيارة الرقيم
- ليشنوهات

مصر الجديدة
أمام الوزارة المركزية

وسط القاهرة
أمام شارع الريه وقدر

الزمالك
أمام نادي الضباط



والثمن ١٨٠ قرشا ٠٠ وفي محل
صدناوى ب ميدان المارمار مجموعا
رألة من ثلاث ٠ تودج بالامريكية
عل جميع المقاسات ٠٠ بهذا الثمن
٢٥٠ جنيه ٠٠
• وآخر حمر ٠٠ حوت من
باريس الخاصة جميل منقوبة من
مستحضرات الدكتور بايو وتصل
لمدة شهر في محلات عمر اغلى
بصر الجديدة تسمى الزياتين صبا
ومساء ٠٠
• تم عقد قران وزفاف الاستاد
حسن عمر تسمى تسمية نفقة
عبد المحسن بالاسكندرية نفقة
عمود بسيوني مؤسسة روزاليوسف
بفترة العروسة ٠٠

• ومن جيل غير يقول أن
سويسرا اخترعت نظارة شمسة
يفتح لونها في الضوء الكويديفتح
كلما قل الضوء ٠٠ هكذا أوتوماتيكا
أما ألمانيا اخترعت ماكينة خياطة
في حجم شطه اليد وزنها نصف
كيلوجرام وطولها ١١ سم وارتفاعها
٧ سم يمكن حملها في جيب مناسب
في حليقة اليد ٠٠
• أما القاهرة فاخترعت شركة
نسمة عديع لعيد الام مكوكة من
ثلاث قطع في قطعة واحدة ٠٠
مديبل يد من الليزر الأبيض وزجاجة
برقان ألوه ٠٠ وبروش من فرو
التملب على شكل تمبل له عبق
من الباقون الأحمر والثلاث قطع
في علية من البلاستيك والثمن
١٥٠ قرشا ٠٠

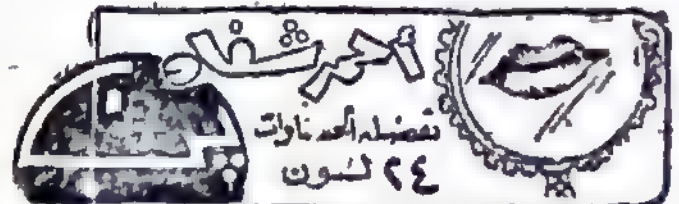
• خبر من أمريكا يقول اخترعت
الولايات المتحدة قمارا القادة
السيارات تحتوي قروة على جيب
كلمة السجاير والقروة الثانية
على جيب لعلبة الكبريت تحتوي على
قوة من الكبريت يشتمل بحمد
سحب من القمار كي لا يتعطل
لشائق وهو يعمل السجارة ٠٠
• وآخر من لندن يقول أن
اخترعت اخترعت بندقة تصل
بخط الهواء لتنظيف البولوات
في الشوارع ٠٠
• وفي جاليفو قروية لغة من
اللاتونيوم بغطاء لمنع ثرب والحة
للقواء يده وطاسة على حسب تصلي
فيها ماء اللحم ولهايا الدعون ٠٠



أفنة فافرة • خردوان وشرايا
حراير • أفطانت • أصوات
تشكيلات برعيت • وأزوان راقية

أسرار لا تلبس لها جميع فروعها

القاهرة • شارع ٢٢
مصر الجديدة • شارع ٢٢
مصر الجديدة • شارع ٢٢



« يوسف السباعي »

وقبل ان تجيبني سمعت صوته
عربة تقف على باب الجنبى .. ورايت
الالة ضباط يلغزون منها ..
ودون ان ارى وجوههم ، استطعت
ان اميزك منهم .. من قوامك
وسر كارك .. وذهبت بنادية فى فرجة

وعززت الأمانة في ضوء هذا
المادة ١

وعظمتا من العريات وأقبل علينا
ضاميت كبير ومعه بضعة ضابط

ایکسپریس ویس افکار
جیفری کورن
فائلری لامرینج
سینما سکوب
میلانہ نوات
فرمان کورسینا
THE CORNISH BROTHERS

مؤسسة روز اليوسف

• مجلسین میں

الصداقة العربية
بالمراسلة
بين شباب الجمهورية العربية المتحدة
والصداقة العربية السوفيتة
وكل من أحبهم تحب فيه بارئاً
أبنت فوقاً باسمه وعزائله
وصحبا باله وسند
الجميلة
الأدباء
شامع جبار حسن بالقاهرة
ويكنى نصر عزيك

مذكرات الولد السقي

هيات



محمود السعدني

والذي كان يملك الى جانب المدينة
حديقة امدانة من اجود الاراضى من المنوفية ،
والتي مات فجأة بعد مرض قصير فتوزعت ثروته
على عشرة أبناء ، وتوزع ابتذاله أيضاً كل الى
مكان ، وكان قطب يحب الطرفى البلى حبا
يبلغ حد المشق ، وكان يأكله داليا حتى مع
الجبنة القديمة والخبز ، وكان اذا اكل وجبة
كبيرة بالصفا ، وشرب شاي أسود كالقه
واشعل لنفسه سيجارة كاملة ، كان يحلو له
بتدليل ان يتحدث عن أيامه في القرية حيث
كانت رائحة الملوخية الخضراء والتقليد لا تنقطع
من داخل الدار وكان قائم الحديث من جهة ،
للسيخ محمد الجبل الذي كان يتمتع بقوة ولا
قوة الجبل الرياوى الاصيل ، والذي تعبته أهل
القرية بالجبل لانه حمل جملا على كعب يمشي ثبات

ولقد كان المعلم قطب من اشرف واصلب العناصر صمد
الانجليز في الجيزة ، كان يحتقر الانجليز ويكرههم ، وكان
يتولى نشر الدعاية للثان والطلبان مجاناً لوجه الله ، وكان
يؤمن ايماناً لا يتزعزع بان هتلر مسلم وانه حج الى بيت الله
الحرام وكان على خلاف دائم مع عبده المكوجى لان عبده يصاحب
الساكر الانجليز الافريكان ويتعامل معهم ، وكان نموذجاً
طيباً للفلاح المصرى الاصيل الذى عاش في المدينة بروح
وتقاليد الفلاح فلم يستطع ان يلمهم روح المدينة ولم تستطع
المدينة ان تشده في تيارها ، وكان قطب دائم الحديث عن قريته
جنزور في المنوفية ، وعن والده الذى كان يملك معدية في
الرياح المنوفية .



- اعمل حسابك متى حارص الا
لما تجيب لي بدلة رقص !! -

- قول للنسب بسرعة احسن ميعاد السينما قرب ..



يبيع شيئا بعد شيء حتى لم يبق له شيء الا الجلباب الذي يستر بدنه . حتى ارفق بالمكان باعها ليشتري علبه سجائر وبأكو شاي وعندما انتهت الحرب كان قلبه قد شاح ولهم ولم يبق له لم يكن قد بلغ الاربعين . وتسلم قلب قلب

تباعا عندما مررت بسيارة جيش الجليزي في شارع عباس يلوها عسكري سكران واكملت السيارة الولد سيد آخر ابناء المعلم قلب . قتل الانجليز جنود قتلوا ابنه . وسحب اولاده وهراديه وغادر الجزيرة الى الابد وعاد الى جنزور

كان يوم احتلال الانجليزية يوما عصيبا للغاية فمر فجر يوم من ايام الصيف عام ١٩٤٠ خرجت من منزل الى منزل لمزالي وسجته من يده الى شارع الترام الى مدرسة السعيدية حيث كانت لجنة الامتحان . وعندما اخبرنا ميدان الجزيرة وتوغلنا في شارع المدارس انطلقت سلسلرة الاضرار فجأة . ومع صفرة الاضرار انطلقت المصانع والقنايل هز الارض والقضاء والجدران وعندما انتهت الغارة كانت الساعة قد بلغت الثامنة صباحا . ولذلك تأخر الامتحان نصف ساعة كاملة وعندما انتهى كانت بنهار الساعة قد انتشرت في كل مكان . ولأنها كانت اول غارة

حقيقية على مدينة القاهرة فقد كانت موضوع اهتمام الناس . وصدرت ملاحق من صحف الصباح وفيها انباء الغارة . وبعد الضحايا وبعد القنايل التي القيت على المدينة . وبعد الطائرات التي استعملتها مدافع الميدان وكان حرم العباسية هو الذي لاقى النصب الاكبر من قنايل الانان وكان في شارع المدارس عدة مصسكرات لصاكر شرق الميريا . وكانت المصاكر لسبب لا اخويه في منتهى الشراسة وفي غاية الضيق ولي آخر ايام الامتحان كما لم من أمته المصسكو حين تصدى لنا جندي افريقي ولم يده طوبة حادة لاسمة . وصرخ في وجعنا .

يوم من عام ١٩١٥ . وكان يحكي القصة كثيرا ويحكها دائما . وبمناحية احيانا . وهسلا مناسبة في اغلب الاحيان .

عمر والي خلقك . مرقوه الانجليز .

قتلوه الانجليز في ثورة ١٩١٩ . كان يزرع حقله في عنوة . ثم بجاعة . شجاعة خلقا كثيرين يهربون في اتجاه النهر . ومن خلفهم عساكر انجليز يطلقون النار العنيفة والسياسي وع

المليان . وقبل ان يستلزم فما حدث انطلقت لمرور وساعة لسقط الشيخ محمد الجبل ميتا بلا حراك . وكان عندما انتهى من سرد القصة يبدو عليه الاسى والاسف الشديد . ثم يهز رأسه في تعصبة بالغة . ويقول بصوت مرتفع طيب والي خلقك اما خايف على حنلر . اصل الجماعة الانجليز دول غدارين . دول قتلوا الشيخ محمد الجبل بالعمر . وممكن يقتلو حنلر كمان .

وكان اذا رأى الجليزي يفرح في الشارع نظرا اليه نظرات من ناز . ويصق على الارض بشدة ثم يرفع ديل جلبابه الى اعلا . ويهتف بصوت خفيض .

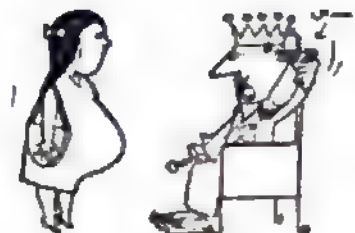
انص على ذا زمن اوسخ عالم واقف المعلم . ورغم ذلك كان المعلم قلب لسانا يسر للعمل منه الانجليز ولكنه كان دائما يعش في تطبيق فرضه . فلم يكن المعلم قلب يبيع شيئا على الاطلاق وكان يعلم دائما بأنه سيحترق يوما ما على كثر او خاتم سليمان . واحيانا كان يسألني في قلق .

الا الجماعة الانلان يشقوا حش .. حبروا ان الا كنت واقف صامم ؟

كان المعلم قلب يعلم يهتف الانلان وعندما يستمعونه من دكانه ويصغرون على خزان الجيش الانلاني ويترددون بينه ومن على شاكلته من خدمة المصسكرات ولكن حله قلبه لم يستحق . وظل



- ١ -



- ٢ -

الملك - .. الفضل استريحي ! ..



والحرلنا لمن الى الرصيف الاخر ولكننا لم
نهرب من وجه الافريكي وقلنا على الرصيف
ونسلحنا بالطوب ، وعندما عاود الجندي هجومه
عليها انهلنا عليه بالطوب فمر من جرحا الى المسكر
ودرجتنا انصارنا على حين هجوم عام على المسكر
ونملا زيلنا نحو الاسلاك الشائكة وشربنا
المسكر بالطوب ، ولكننا انسحبنا على القورعنا
خرج المسكر الافريكان من المسكر ومعهم
مطاي وضاير واسياخ حديد وجرينا والامريكان
من ورائنا نحو المفرة السعيدة واقتم المسكر
الامريكان المفرة وحجموا على خيبة الامتحان
واسطر الناطر الى ابلع البوليس قلا ، وجاء
البوليس الخري الانجليزى واسطر الافريكان الى
الانسحاب وعندما انتهى الامتحان اضطررنا
الى ان نلصف عشرة كيلو مترات
متجهين نحو قرية ابو قناته الى شارع الهرم الى
الجيزة حتى لانصر على كامب الافريكان .. وسرعان
ما ظهرت نتيجة الامتحان وبعثنا جميعا ..
واصبحتنا بملقى الشهادة الابتدائية رجالا صنع
ما يعطو لنا ونسهر كما نريد ونلعب كما
نبتلى ونجلس في المقهى دور خجل ، ونلحن
سجائر ونلعب الكوتشينة بالفلروش ..
وكانت الحرب قد اشعلت اكثر .. والدنيا
تسقلت اكثر ، غادمت اصبحت واقصات ..
وخدم بيوت اصبحت اشدية ومعهم فلوس ..
وسباع اصبحت في زمرة اصحاب الاملاك ..
ونسوة شريفات خرجن الى الشارع بعثا عن
الفلوس في جيوب الانجليز .. وكل شي يتغير
حاله ويتطور الا المولدين والعمال .. الفلشر
كيس على اهلنا وعلى بيوتنا ، حتى العشر
اصبح عزيزا كانه العيد الحرام ، مطالبنا زادت
وفلوسنا شحت حتى اصبحت ذكرى من الذكريات
.. والفلوس تجري مع الانجليز كالنهر الحار

للك الليلة عندما جلسنا على المقهى تقرب
الشاي ونلعب الكوتشينة اقترح غزال ان نلحق
م عزيز .. وكان القترحا وجيها واقفا عليه .
وفي مساء اليوم التالي كان معنا عشرة زجاجات
تونيا خاخرة .. مبة بمبة طرقي مطوط
بالسبرلو الاحمر ، كلفتنا الزجاجات الشمرعشر
فلروش كاملة .. واتخذ غزال مالا مفتانا له
على الرصيف في ركن مظلم من ميدان الجيزة ..
وسرحت انا على الرصيف اذلل على زجاجات الفرة
.. وفي تلك الليلة سمعت اكثر من جندي
عم غزال وباع عم غزال الزجاجات كلها
وحصلنا على جنيهين ، وزعنا جنيهنا ونصف جنيه
على الشيلة واحتفلنا بنصف جنيه لعملياتنا
التجارية في المستقبل !

وعكنا اصبحتنا من الرياء القوم .. واصبح
دخلنا في اليوم الواحد يتراوح من جنيه الى ثلاثة
جنيهات .. ومضت الحياة بنا سقيمة نبيع فيه
الغرضي والسبرلو .. ثم نقضى الليل في المقهى
شرب الشاي ونلحن الشيلة ونلعب الكوتشينة
.. وكان يمكن ان نلحق بنا الحياة هكذا والى
الابد .. تولا .. تولا ان دخلت الجيزة ذات
مساء سيارة لوري انجليزى وتولفت عنطلمى
المعلم امين التي كنا نجلس فيها .. ونزل من
اللورى اومياش انجليزى ، وسألنا عن تاجر
يريد ان يشتري عدة اطان من الشاي .. وفترنا
على اللورى وانطلق الاومياش الانجليزى بنا
وبالشاي الى شارع عبد المنعم في الجيزة .. الى
قالة نسودة وشركاه !



محمود السعدني

ونحن نستطيع ان نلعب ونستطيع ان نلعب
ونستطيع ان نفترق من الكثر الذي انفتح فجاء
بفضل الحرب التي لدور عند الحدود .. وانطلقت
من جديد الى شارع الترمي ، ليس لدينا خط
وليس لنا برنامج ، ولاعرف اى سبيل سنسلك
واى طريق سنرتاد ؟ واى عمل سنقوم به ؟
لم يكن امامنا هدف الا الفلوس .. ولم يكن
هناك فلوس الا مع عساكر الحلفاء .. ووقت
عند شارع الترمي تلالى المسكر ونشايهم .
وايام كثيرة مرت دون ان نلصق على شي ..
ولكن اسبوع واحد مر بسلام وجاء الراج ، جاء
في صورة عسكري من جنوب افريقيا طلب منا
شعرا .. وسحبنا العسكري الى دكان عم عزيز
واشترى اربع زجاجات من دكان عم عزيز وعطى
.. وعد عم عزيز يده لنا وفيها عشرة فلروش
وقال بصوت اجش كانه صوت وابور جازمخونق
● عشرة صاغ احه .. كل حاجبيو عسكري
ايدكو عشرة صاغ ..

ولم يكن في دكان عم عزيز شي .. الا بومير
واحد وعدة زجاجات فارغة ، وحكمة عم عزيز
ان في هذا البرميل الواحد تجد كل الاصناف .. وفي
كونياك ودوم وطانيا من جميع الالوان ، وفي



•••• أنا راجل اشتراكي احب اركب العربية بتاعتني كل يوم من على محطة الالوبيس ••••

الخبوم المحروقة



اللى ارسل قصيدة شعرية ولم يرد عليه احدى القصيدة الى وعسلتنا نثرية •• ابعث لجرها !

•• ومن كلية الزراعة بالاسكندرية يرسل على عبد الوهاب الطحان خطابا طويلا يهاجم فيه طلبة معهد القطن ، لانهم سيجنحون لقب مهندس زراعى عند التخرج ••

•• وانت غيران ليه ؟

•• واهجاب شديد ، وبلات بالنظير من عثمان محمد محمود كليل فوزى على تعيقنا الجليل المسم عن الاذاعة ••

•• وابراهيم عبد الوهاب محمد يرسل قصيدة بخطاب يقول فيه : •• لعلها تجد صدا فى نفوسكم ••

•• صدق باليه مش بالالف •• ويتكتب شعر يابو خليل ••

•• والقارىء م • مصطفى حيران جانا بعد قراءة مقال الدكتور مجدى فى صباح الخير عن حبوب منح الخيل •• الدكتور مجدى يقول انها طيرة ، والدكتور نجيب مصطفى يقول فى مجلة لانية انها غير طيرة •• تصدق من ••

•• صدقنى انا !

•• وهواة الرسالة !

الاسم : عبد الستار المهندي

العنوان : الجمهورية العراقية •• القوصل •• شارع العدالة ••

•• القارىء سمع سلمي ارسل خطابا طويلا عريضا •• ابلى لفظ •• يهاجم فيه السبعا الشعرية •• والمخرجين الذين يسودون الشاشة البيضاء باعمالهم •• والتجسوس الذين يحرقون انفسهم ويحرقون حياتهم الفنية بسلاماتية •• وهو هنا •• له وجهة نظر ••••• اننا اذا نظرنا الى صفحة اين تلعب هذا الساء •• فى اى موسم •• سنجد انفسنا مضطربين بوجه واحد •• وجه يكتفه موسم واحد فقط لم يحرق •• مثلا •• اين هند ومنم هذا الموسم ؟ •• ولا فيلم •• لانها استهلكت الموسم المالى والذى قبله •• ولم يعد لها فائدة •• كانت ذى الملح •• الفيلم ما ينطبقنى الا بيها •• ويعدن اخمت •• والموسم •• مثلا برضه •• تلافى تلافى لطفى ••

يقول فيه ان علاه دمه قليل وما يعرض يكتب ليه •• •• لانه كتب تعليق مش عاجبه على حكاية الشاعر محمود عيسى •• ولذلك فكسل كتابات علاه •• قلعه •• ••

•• قلعه •• يعنى ايه ؟ •• تكونش لقصيدة قول كافيته ••

•• ولعبة من الجزائر لصباح الخير وكسل كتابها وعزوبها يرسلها القارىء •• عاقل الصفاق •• وهو يرسل ابيانا يسأل ان كانت شعرا ام لا ••

•• لا ••

•• فاروق عباس مدرس يهاجم الطلاب عندنا •• ويقول ان قصيدة الطلاب فى قطاع غزة مكتوب عليها ٢٥ قرشا للعقد فى مكتبة الطلاب •• و •• قرشا للعقد فى بيت العروسة او العريس •• كمالا لا يطبق هذا التقليد عندنا ••

•• والافرة عزيزة ابو الوفا من دمنهور الثانوية زعلانة من اليوسطجى لانه مقاطعها ولا ينشر خطابها •• كذلك شريف محمد الصادق

فرام اننا لا زلنا فى منتصف الموسم •• الا ان تلافى ظهرت فى الايام الآتية •• مذكرات للمصيدة •• حياة عاقل •• جواز فى خطر •• من غير •• معاد •• واخيرا صراع الجبابرة •• •• ولست اتيقن فى الايام القادمة •• لكلا لا تقولوا لها •• من كل فيلم فاشل تظهر فيه •• يحرق لها عاما كاملا من عمرها الفنى ••

•• ما تقول لها انت يا اخى !

•• وخاتمة بين القراء حول محمود السعدنى •• القراء حسن وتادى وسامح يقولون انهم اكتشفوا فى مذكرات الوالد الشقى •• من اين يلقى السعدنى بشتائه خلق الله •• وشوقى عبد الحميد حسن يقترح منح السعدنى دكتوراه فى الشريعة •• اما حسن السيد ابو شرق يهتف عى شمس •• فهو يقول ان السعدنى ليس صحفيا فقط ولا ادبيا فقط •• انه دكتور فلسفى ايضا •• ويرسل لمقبلاته على مذكراته الشيلة ••

•• وفاروق ابراهيم بلقديو اسماعيل الثانوية يرسل خطابا غليظا ضد علاه الديب ••



خطاب من عروس بالسنبلاوين

انا عروس من السنبلاوين .. اكتب لك عالية ..
لايك منذ ان بدأت تكتبي عن عروسة الاسبوع .. ولم
تحاولي مرة ان تزودي بلدنا .. وتكتبي عن عرالسها
رغم ان نسبة الزواج عندنا مرتفعة عن اي بلد آخر
.. وان الفتاة عندنا تقديس الحياة الزوجية .. ومؤتم
ان المرأة للبيت اولا واخرا ..
وبما اسي واحدة من بنات السنبلاوين .. وسأزف
اليوم الى عرسي .. تعبت ان احظى بشرف الظهور في
باب عروسة .. لذلك اكتب اليك .. واتمنى ايضا
ان تزودي بلدنا ..
والعروس .. اولية شكرى .. كريمة يس شكرى
من الاعيان .. والعريس .. هو المهندس يوسف
التنقيطي بالكويت ..
تقول : تمت خطبتي وزواجنا .. كما تتم دائما في
الاسر العاقبة .. ان يتقدم الشاب لاسرة العروس ..
وطبعي لا ترفض الفتاة .. مادام أهلها يجدون فيه
انسانا سمته طيبة .. ويستطيع تحمل مسؤولية الحياة
الزوجية ..
وتستمر فوزية في كتابة خطابها فتقول : ان بنت
الاقليم تختلف عن بنات المدينة .. لاتعرف الحب
الذي يجعلها تهرب مع من تحب .. ولا المدينة التي
نقضي على تقاليدنا الموروثة ..

وفوزية في الثامنة عشرة ..
اهدتها عريسها استنودة ذهب ..
ودفع مهرها ٨٠ جنيه .. وسنرلني
فستانا ابيض طويل مشغولا بالترتر
واللؤلؤ .. صنعت بنفسها .. فهي
خريجة الفنون الطرزية ..
وتعتمد خطابها تقول : ليس عندنا
شهر عسل .. فالحياة الهسولة
الدائمة اجمل من مليون شهر عسل
.. ويوم الصباحية نعتل به ..
وتقدم الهدايا من الاصداقاء والاقارب
.. وصباح الخير .. تقول لك ..
مبروك يا فوزية ..

« فاطمة »

× وجل يرأس جمعية نسائية ×

× ابن الام المثالية يتبرع بمنحته للجامعة ×

● مايا ماضي بطلة أوبرا « بولجي وبس » تدرّب الآن مع اندريه
رايغو ومخرج التلفزيون معجده سالم استعدادا لتقديم بعض الاغاني
الوطنية الافريقية في التلفزيون العربي ..
مايا تعيش في القاهرة وهي متزوجة من رئيس المكتب السياسي
في جنوب افريقيا ..
● ارتفع عدد الفتيات اللواتي التحقن ببيت الطالبات التابع لجمعية
نساء الاسلام من ٣٤ فتاة الى ١٠٠ .. تشرف على البيت سيدات
السفارات الاسلامية بالاشتراك مع سيدات الجمعية ..
● هيفاء الشواني المراقبة بالاصلاح الزراعي تعد الآن رسالة
ماجستير عن « تأثير المجتمع الجديد على ميول الفلاحين المهاجرين في
المتنوية » .. يشرف على الرسالة دكتور فريدون ميلان رئيس قسم
الاجتماع بالجامعة الامريكية ..
● وفد من السيدات يسافر الى دبلن بايرلندا في يوليو القادم
لحضور مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي يناقش « موقف المجتمع
من الطفل اللقطة »
● كريمة السيد المدير العامة بوزارة التربية والتعليم « تلوب
عن السيد الوزير في احتفالات عيد الام التي تقام بالمدارس الإعدادية
في احياء القاهرة ..
● لأول مرة في تاريخ الجمعيات النسائية يرأس الجمعية رجل ..
الجمعية هي الجمعية الخيرية للخدمات العامة « بنزلة السنان » ونائبه
الرئيس هي حرم عبد السلام الشريف .. الجمعية تمنح هذا
الاسبوع دار حضانة تستوعب ٦٠ طفلا مقابل ٥٠ قرشا كل شهر ..
جميع أطفال الحضانة من أبناء العجاجة .. وسوف تعد مسودا
خبريا تفتحه يوم الجيزة ..
● انتهت اللجنة التحضيرية من اعداد الاستعدادات التي اعدتها
اللجنة التي توزع على قطاعات المرأة العاملة .. قالت لي زينة محرز
عضو اللجنة عن قطاع المدرسات ان اكبر عدد من الاستعدادات وزع
على قطاع اصحاب الاعمال ليشغلها المدير المسئول عن المؤسسة وتجمع
لدراس النتائج في المؤتمر ..
● استقلال راضي رئيسة جمعية الدور والامل تستعد مع اعطاء
الجمعية لاقامة السوق الحسرى الذي اعتادت الجمعية اقامته في الرابع من
كل عام ..
السوق هذا العام تحت اشراف الدكتورة حكمت ابو ريد ..



والنبي يا مرفت هانم تغدئ معنا النهارده
انا طلبت بتاع الكباب ... خلاص ..

● الموسيقىارة البولندية زوجة
أبو بكر خيرت تشكو من وقت
المزاج .. التحقت للعمل بشركة
شل وتشترك في حفلات موسيقية
بعد الظهر ومع ذلك تشكو من وقت
المزاج ..

● منيرة الشريف زوجة الفنان
عبد السلام الشريف اصطحبت وفدا
من سيدات قرية لولة السنان
القرويات الى القصر الجمهوري
للمتعة بمناسبة الثورات العربية
المتحررة في العراق وسوريا وعقد
مباحثات الوحدة العربية ..

في المساء دعت السيدة منيرة
ضيقاتها لحضور أوبرا عايدة ..

عروستي



الشمس انشقت ف ضلوه يمن
وضلوه شمال
نازلين شلال
ببوس الكتف
واتسبعت بسرعة ف اول سكه
واتصورت الليل صاحب حانات الرقة
اشرب .. واشرب .. والف
فين هيه عروستي
هفت .. رقت ف هدومها التفتاه
الفرجة قالت آه
مشيت ترقص وعيون خلخالها
بتبوس الارض

مين هيه اللي عيونها الود
دي عروستي اللي دراعها الورد
ودراعها من غير الشوك
لكن مليون تعابير وحنان للشوق
مزيكه بتتنفس .. تهمس .. همس
مش عارف مين هيه اللي بتعزف باللمس
فوق ضلعي اللي ف لون الحس

وف ليله الليل اتهدل موال
سكران من ريحة فساتين الشمس والحنه
بصيت له ..

اتاريه كان نور ليه .. سنه
وبتضحك

ماقدرتش ازغرد
اتاردها عروستي اللي بتضحك
كانت نعمة وراكبه حصان ابنوس
وشعدها الفسولة بريحة الشمس بتبوس
خطواتي التايبة تتمزق
هيه عروستي اللي هدومها التفتاه الازرق
ومغذتها قشر الرمان
ورموشها بحر حنان

دي عروستي ويبقى ابوها الليل
عارفينه

الليل اللي بيعت نسوانه ثلثول :
هاتنا المهر

دخان وسحار وارايه وصبر
والصبح نقيم اللرح

يا صحابي الليل كذاب
وعيونه ابواب ابواب ابواب
ورموشه تراب
وبناته دبابا
آه بابا

دا مدينتي حكاية بترباس
لليت شوارعها ورجعت لبيتنا
من غير راس

ما نظروا على صحة وجمال أسنانكم
بإستحسانكم ...

معجون أسنان برودنت أفضل بالكلوروفيل



معجون أسنان برودنت أبيض

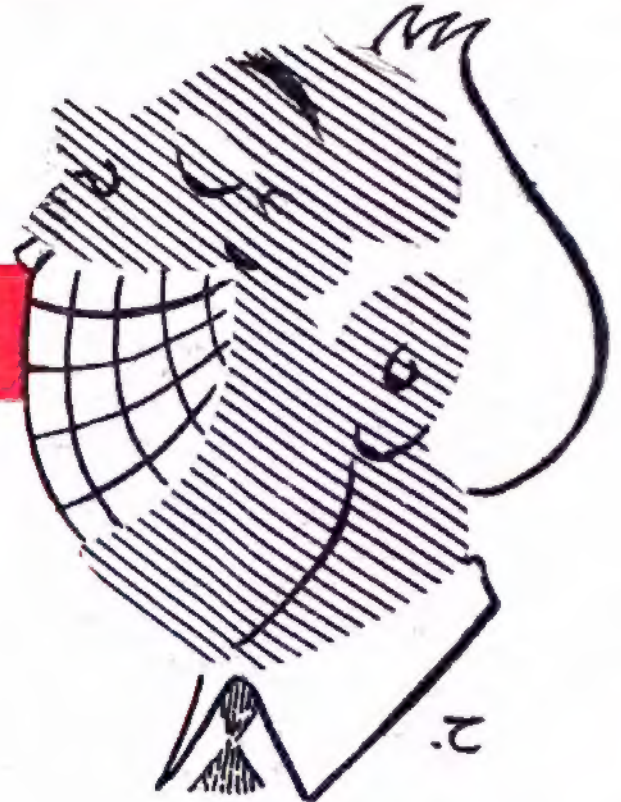


يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة ويجعلها بيضاء كاللؤلؤ

كسوة عربية

مقابلات ضامكة مع شخصيات عربية

بقلم هادية صدقة



عبد الوهاب
عدد ١٥
عدد ممتاز

الكتاب

الزهدى

للؤلؤ والغالبية

هدية حميزة

لوسيفرات • روائح • بودرة

يومبيا

ريف دور

الأصلي

الانتاج الشهير لصانع :

ل. ت. بيفر
باريس



شركة المعاملات التجارية المصرية بالأسكندرية ٧ شارع المهندس محمود فهمي ت ٢١٧٢١

• طبعت بمطابع روز اليوسف على ورق راكتا •